

**NUEVOS ABRIGOS Y NUEVAS IMÁGENES EN EL ARTE RUPESTRE
EN LA PROVINCIA DE ALICANTE**

Virginia Barciela González
Universidad de Alicante

Pere Ferrer Marset
Enrique Català Ferrer
Centre d'Estudis Contestans

Mauro S. Hernández Pérez
Universidad de Alicante

Desde que se produjo el hallazgo de un numeroso conjunto de pinturas y grabados rupestres en el área montañosa de la actual provincia de Alicante, que se recogería en una primera monografía (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988), se han incorporado otros muchos descubrimientos que han incrementado el número de abrigos, cuevas y paredes rocosas con imágenes pertenecientes a algunos de los horizontes artísticos postpaleolíticos que se han identificado en las últimas décadas en nuestras tierras. Se suponía que, por la rigurosidad de las prospecciones, a veces calificadas de exhaustivas, no era de esperar la aparición de nuevos conjuntos con arte prehistórico. Sin embargo, han continuado los hallazgos, que se dieron a conocer en anteriores números de esta misma revista y en otros foros.

Nuestra experiencia nos permite señalar lo erróneo de aquella opinión, que ahora se ve confirmado con estos 16 nuevos conjuntos y algún otro que se encuentra en proceso de estudio a la espera de los correspondientes permisos administrativos y la adecuación de los medios necesarios para acceder a unos lugares con dificultades para la realización de los correspondientes calcos digitales. En su mayoría son inéditos y de algunos conjuntos ya conocidos se incorporan nuevos paneles e imágenes que habían pasado desapercibidos y que se han descubierto en los últimos años gracias a las nuevas tecnologías utilizadas en los calcos digitales, que necesariamente esperamos emplear en algunos de otros conjuntos clásicos en los que se adivinan nuevas figuras.

Estas nuevas aportaciones son el resultado de descubrimientos fortuitos durante nuestras excursiones. Otras lo fueron en el marco de la realización en 2009 del Inventario de Arte

Rupestre de la Provincia de Alicante que con el correspondiente permiso de la Generalitat Valenciana (2009/0114-A) (Hernández, Barciela y García, 2010) se desarrolló en otros más recientes (2010/0908-V). Algunos de los abrigos, han sido objeto de revisión al descubrirse nuevas imágenes y paneles que no se habían detectado con anterioridad por su deficiente estado de conservación. Ahora hemos creído conveniente incorporar estos nuevos conjuntos al registro de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la península Ibérica que la UNESCO incluyó en 1998 en su selecta lista de Patrimonio Mundial.

Tres de estos abrigos se localizan en el término municipal de la Vall de Gallinera, en la comarca de la Marina Alta, mientras los restantes se reparten por los municipios de Alfafara, Almudaina, Balones, Famorca, Gaianes, L'Orxa, Muro, Planes, Quatretondeta y Tollos, en la comarca del Comtat ¹.



La Vall de Gallinera

¹. Queremos agradecer la colaboración prestada en los trabajos de campo y documentación a Amparo Martí, Aureli Tormos, Joanjo Llorens, Iván Jover, José Vicente Perea, Francisco Payá, Francisco Hernández y José Vicente Valls, miembros de l'Associació d'Amics del CEC, Museu i Patrimoni Cultural del Comtat y del Centre d'Estudis Contestans.



El Comtat, sierra de Mariola al fondo

Cova del Capellà o Barranc d'Alpadull. Abric I.

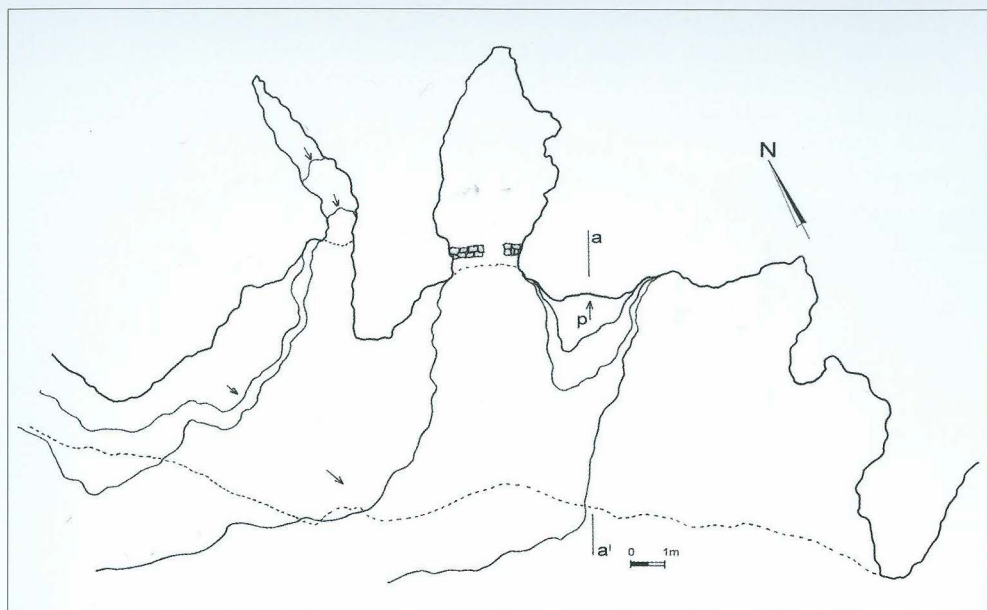
Término municipal: Alfafara

Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

Situación: Esta cueva se encuentra situada en la margen derecha del Barranc d'Alpadull, justo en la confluencia de un pequeño barranco que baja desde las proximidades del Mas del Pou. El barranc d'Alpadull vierte sus aguas, unos 2 km más abajo, al barranc del Pont Trencat, desaguador natural de una parte de la Valleta d'Agres, pertenecientes ambos a la red de drenaje del río Ontinyent. Coordenadas (ETRS89); X: 709409,24; Y: 4295261,25 . Altitud: 548 m.s.n.m.

Tipo de arte: Arte Esquemático.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: La Cova del Capellà se publicó (Hernández, Ferrer y Català, 1988) como Abric I del Barranc d'Alpadull. En aquel artículo se recogía la existencia de un solo panel de motivos esquemáticos. Posteriormente se incorporó un nuevo panel de esta cueva (Ribera, 1989), con tres antropomorfos esquemáticos negros en una superficie cubierta de hongos del mismo color que los enmascaran. En una última revisión se localizó, no sin ciertas dificultades, un nuevo panel 50 cm por debajo del primero de los publicados, de difícil visualización.

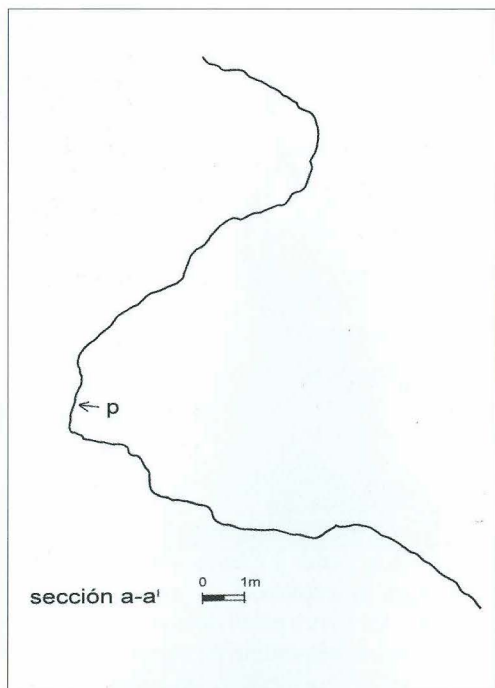


Esta cueva presenta un soporte muy irregular con numerosas hornacinas y cavidades de pequeño tamaño, una de las cuales se encuentra cerrada por un muro de mampostería con puerta y que, según informaciones orales, fue utilizada por los trabajadores de una cantera de sillares, inactiva desde hace muchos años y situada unos 200 m aguas arriba del pequeño barranco. La cueva presenta en algunos puntos sedimentación, pero no se han localizado restos arqueológicos.

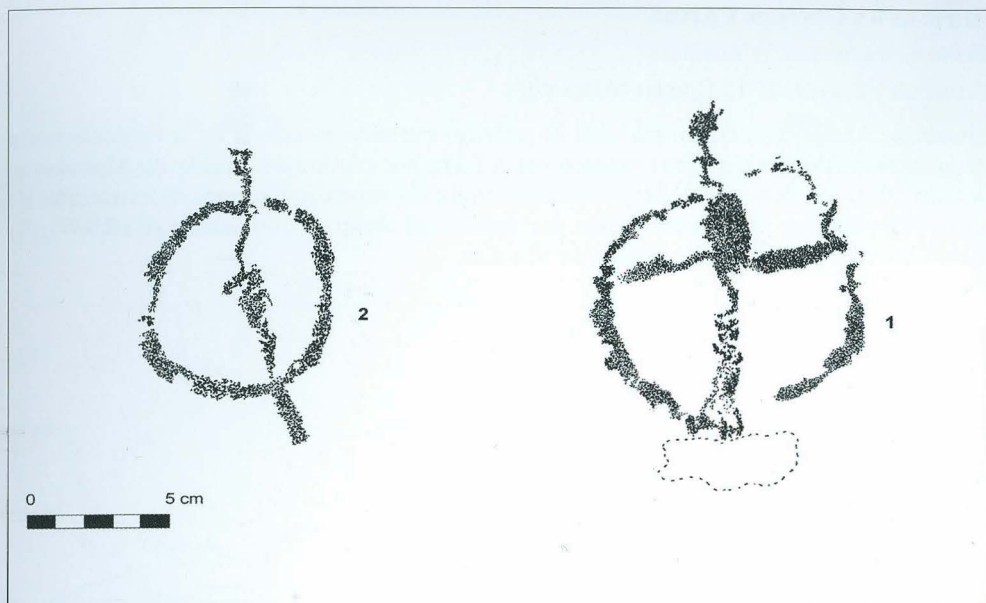
Panel 3. Sobre un soporte liso cubierto de concreciones de color marrón.

3.1. Cruciforme de tipo esquemático en el interior de un círculo, cuyo trazo vertical se prolonga fuera de éste por la parte superior. Color: M 10R 4/8

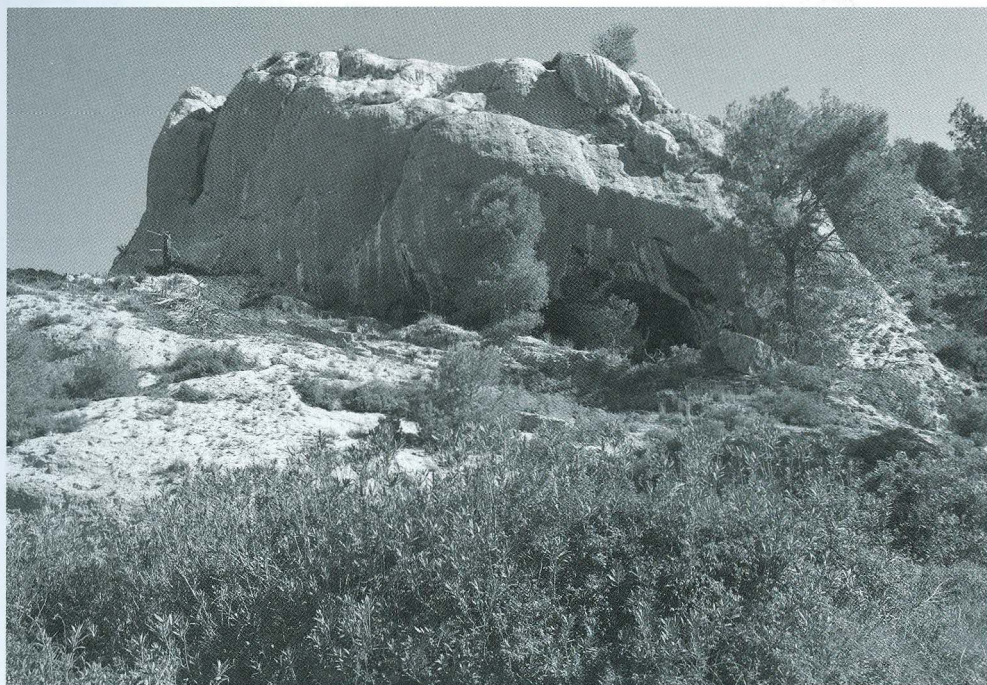
3.2. Motivo en “phi”. Color: M 10R 4/8



Cova del Capellà. Planta y sección



Cova del Capellà. Panel 3



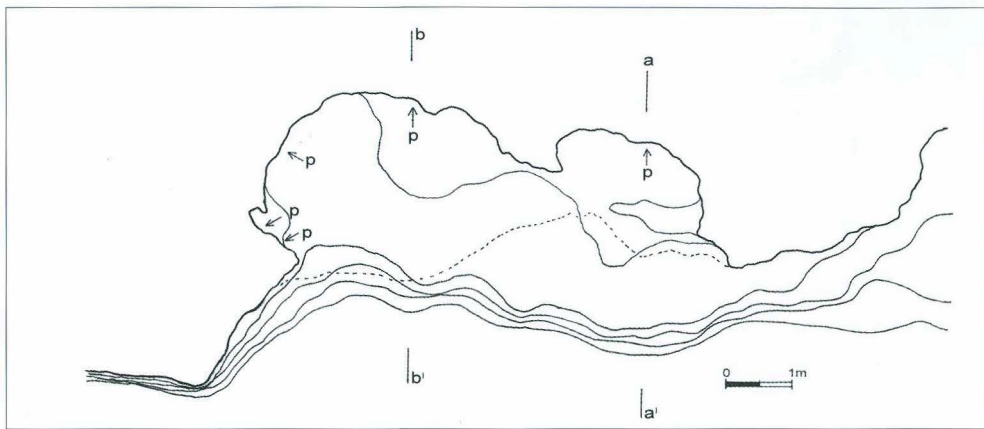
Cova del Capellà.

Abric de les Coves de l'Arena

Término municipal: Almudaina

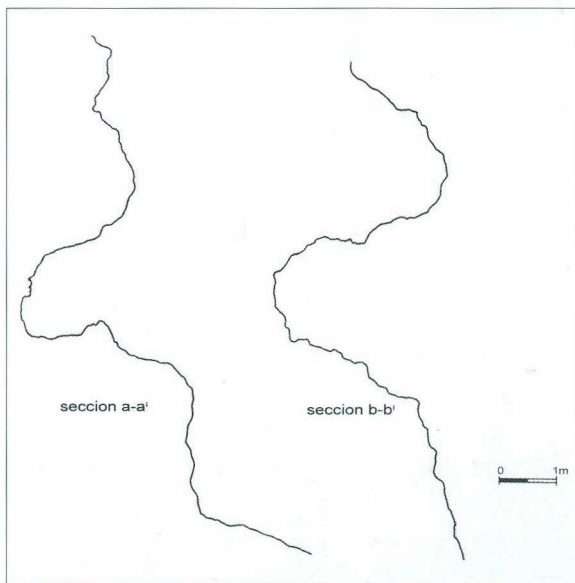
Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

Situación: Abrigo situado en una zona de pedrizas bastante escarpada de la vertiente norte de la serra d'Almudaina, aproximadamente a 1 km por encima del pueblo de Almudaina. A unos 10 m por debajo del abrigo se sitúa una de las numerosas cuevas de extracción de arena existentes en la zona las cuales dan nombre al abrigo. Coordenadas (ETRS89); X: 729992,70; Y: 4292902,43. Altitud: 766 m.s.n.m.



Tipo de arte: Arte Esquemático.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: El abrigo no tiene sedimentación y presenta una pequeña plataforma de suelo irregular que acaba en una pared vertical de aproximadamente 4m de altura. Su soporte es de color anaranjado y amarillento en algunas zonas, muy deteriorado por la gran cantidad de exfoliaciones, desconchados, banderas estalagmíticas y concreciones de color gris y blanco que, prácticamente, han hecho desaparecer los motivos. Tan solo se observan manchas informes distribuidas en 5 paneles. Color: predomina M 10R 4/8 y 3/6.



Abric de les Coves de l'Arena. Planta y secciones



Abric de les Coves de l'Arena. Panel 3



Abric de les Coves de l'Arena. Panel 4



Abric de les Coves de l'Arena

Cova del Sequeral de Nàssio.

Término municipal: Balones

Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

Situación: Esta cueva se encuentra situada en la vertiente sur de la Serra d'Almudaina, en una zona de rocas lisas, en la margen derecha del Barranc del Castellet, nombre que recibe por encontrarse, unos centenares de metros más abajo el Castell de Seta, justo en frente del *Maset del Pou*. Coordenadas (ETRS 89); X: 732874, 21; Y: 4292858,46. Altitud: 883 m.s.n.m.

Tipo de arte: Arte Levantino. Arte Macroesquemático (i).

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: La cueva presenta una entrada de forma redondeada, con una ladera delante bastante pronunciada pero de fácil acceso. La planta forma un corredor estrecho sin sedimentación del que sale, al final del mismo, otro corredor más estrecho con bastante sedimentación. En ese punto se han observado en superficie cerámicas a torno y prehistóricas, restos humanos y un fragmento de hoja de sílex en el exterior. Prácticamente, toda la mitad interior de la cueva se encuentra afectada por numerosas grietas, desconchados y concreciones de color negro producidas por hongos. En varios puntos de la entrada y a escasa altura del suelo, la roca se encuentra alterada artificialmente. Parece ser una preparación para construir una plataforma que se utilizaría como "sequer" de pasas e higos, de ahí el topónimo de la cueva.

Las representaciones pictóricas de esta cueva se encuentran en su interior, repartidas en tres paneles a ambos lados, un hecho bastante singular en este territorio.

Panel 1. En la parte izquierda de la cueva y a 5 metros de la boca se encuentra un pequeño panel sobre un soporte afectado por concreciones marrones y desconchados.

1.1. Antropomorfo de tipo levantino incompleto, que conserva una cabeza de tendencia piriforme, parte del cuerpo, una pierna y un brazo, en actitud de disparo con arco a la izquierda. Alrededor existen varias manchas informes. Color: M 10R 3/6.

Panel 2. Este panel se sitúa en la parte derecha de la cueva, justo en frente del panel 1, sobre un soporte bastante deteriorado.

2.1. Restos de una posible figura humana de tipo levantino de la que se conserva la cabeza piriforme y parte de lo que podría constituir el cuerpo y el arranque de un brazo. Color M 10R 3/4.

Panel 3. Sobre un soporte lleno de gruesas concreciones de colores negro, gris y blanco y varias banderas estalagmíticas.

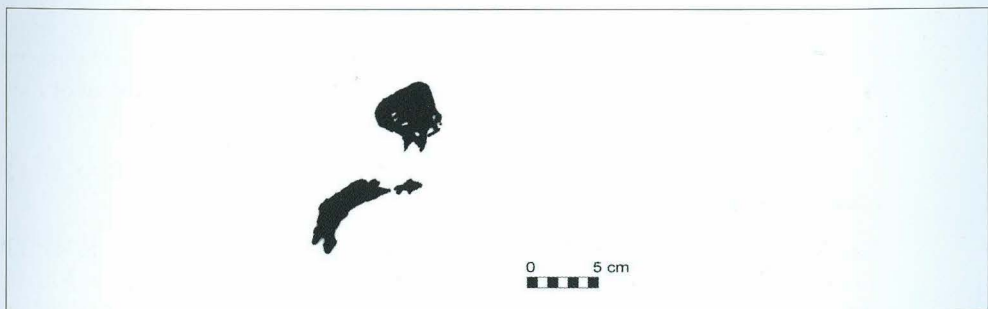
3.1. Restos de un motivo informe, de gran tamaño (75 x 8 cm), de difícil interpretación, al encontrarse prácticamente cubierto por concreciones. Por su tamaño, técnica de ejecución y color se puede incluir en el Arte Macroesquemático.



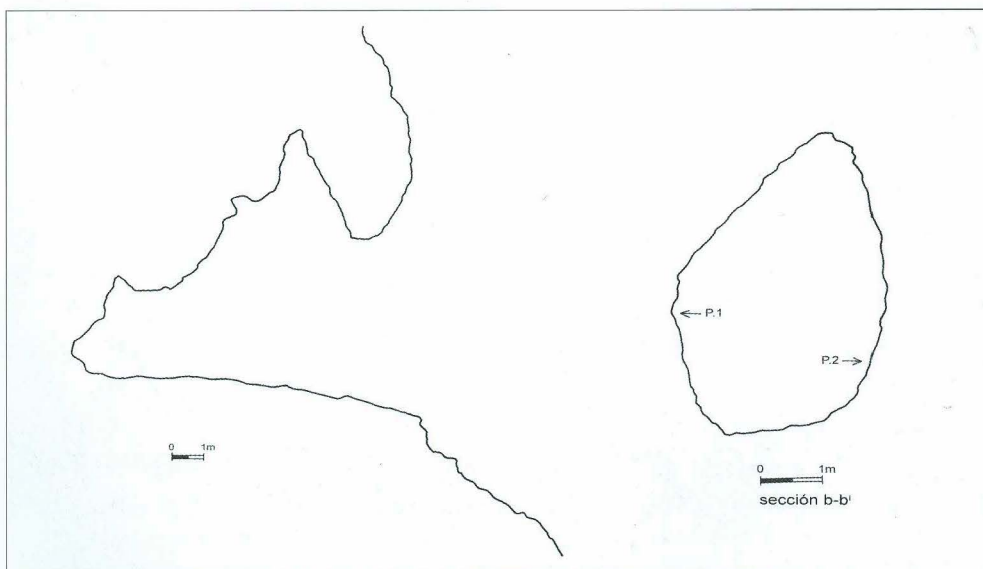
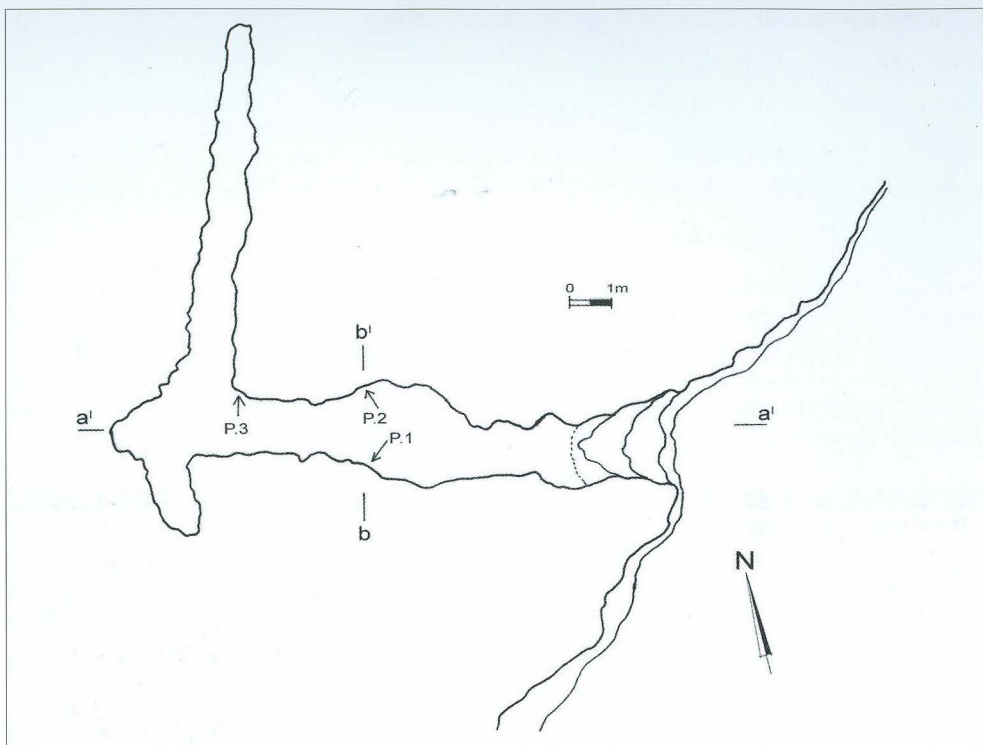
Cova del Sequeral de Nassio



Cova del Sequeral de Nassio. Panel 1



Cova del Sequeral de Nassio. Panel 2



Cova del Sequeral de Nassio. Planta y secciones

Cova del Benicadell

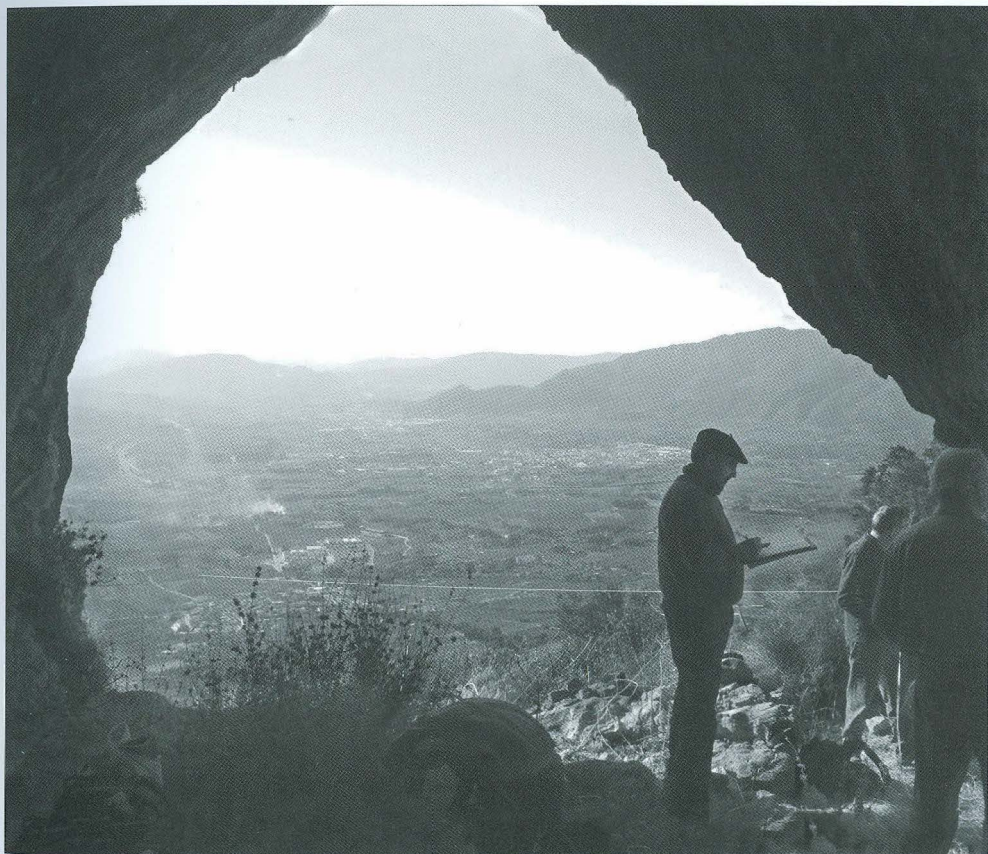
Término municipal: Gaianes

Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

Situación: En la vertiente sur de la Serra del Benicadell, al pie mismo del cortado de la cumbre. Coordenadas (ETRS89); X: 725381,01; Y: 4301296,46. Altitud: 850 m.s.n.m.

Tipo de arte: Arte Esquemático. Grabados.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: Se trata de un gran abrigo que presenta en su extremo derecho una cavidad de aproximadamente 15 m de profundidad y unos 3 m de anchura en la boca. Esta cavidad presenta sedimentación y en superficie se observó la presencia de cerámicas prehistóricas y medievales. Las paredes de la cueva y de la mayor parte del abrigo se encuentran cubiertas por potentes concreciones calcáreas de color blanco y negro.



Vista de la Comarca del Comtat desde el interior de la cueva.

Panel 1. En la parte central del abrigo, sobre un espejo de falla de superficie lisa y a un metro de altura respecto al suelo.

1.1. Grabado cruciforme, con evidentes signos de erosión, compuesto por una cruz latina inscrita en *imago mundi* cuyo trazo vertical se prolonga fuera del círculo por la parte superior. Técnica: picado.

Panel 2. A la izquierda de la boca de entrada y aproximadamente a 6 m de altura se sitúa una pequeña hornacina de difícil acceso que presenta paredes muy concrecionadas, banderas estalagmíticas y numerosos desconchados que rodean un pequeño panel de pinturas.

2.1. Restos de una barra vertical. Color M 10R 4/8.

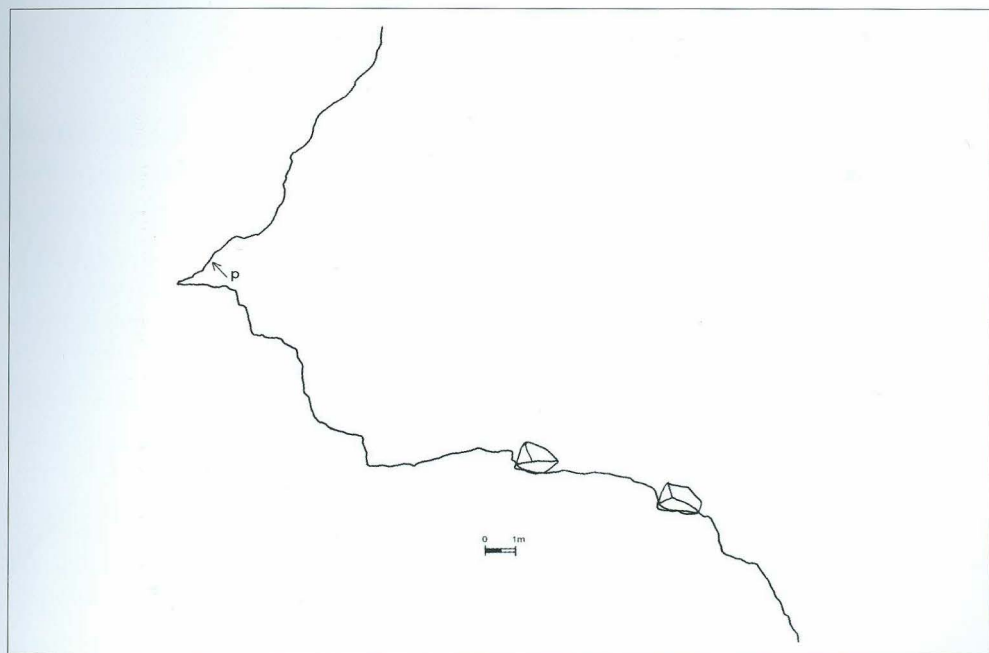
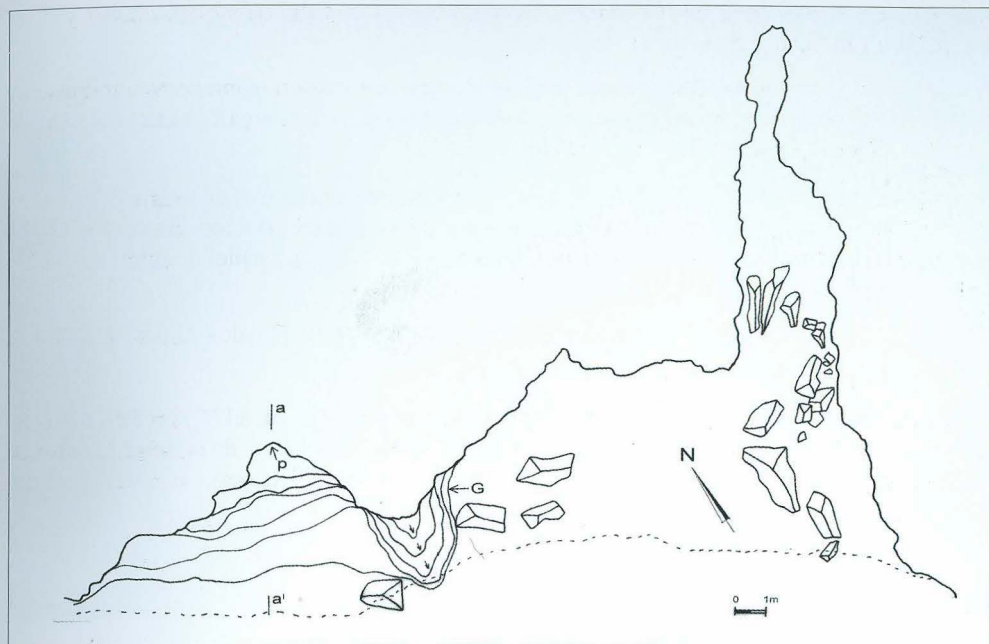
2.2. Pequeño circuliforme afectado por pequeños desconchados. Color M 10R 4/8.

2.3. Restos de pintura. Color M 10R 4/8.

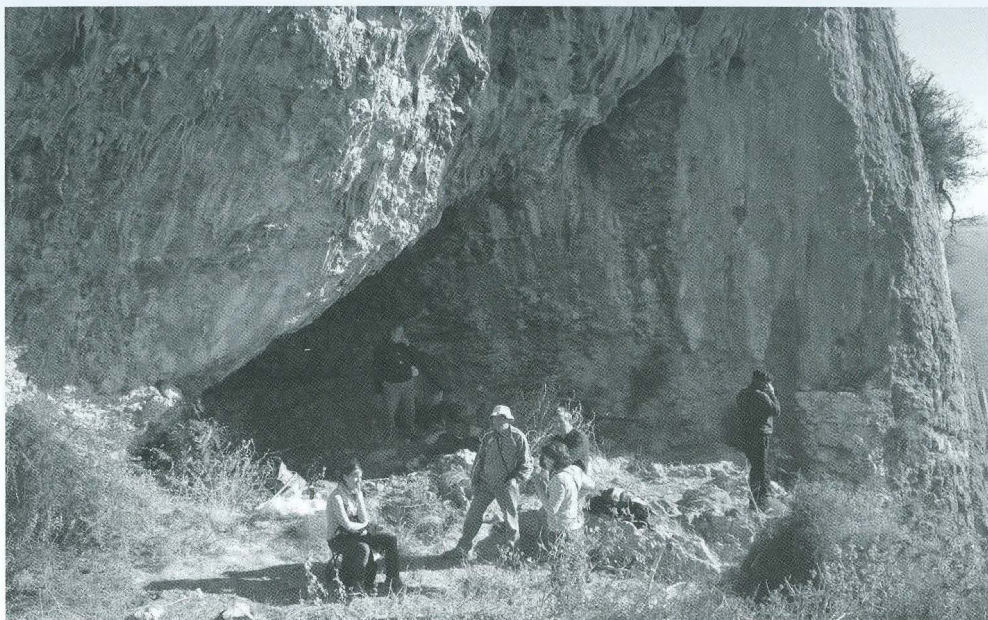
Contexto arqueológico: A unos 500 m al Este se encuentra la Penya del Benicadell, también con Arte Esquemático (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988). El poblado de la Edad del Bronce del Cercat de Gaianes y la Cova Negra se sitúan a 1 km aproximadamente hacia el suroeste.



Cova de Benicadell. Panel 2



Cova de Benicadell. Planta y sección



Cova del Benicadell



Cova del Benicadell. Panel 1



Cova del Benicadell
Panel 1

Barranc de la Fita. Abrigo V.

Término municipal: Famorca

Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

Situación: Abrigo situado en la vertiente sur de la sierra de Alfaro, en la margen derecha del Barranc de la Fita, a unos 70 m sobre el lecho del barranco. Este barranco, unos metros más abajo, vierte sus aguas al *Barranc de Famorca*, pertenecientes los dos a la red de drenaje del río Castells. Coordenadas (ETRS89); X: 741483; Y: 4290594. Altitud: 647 m.s.n.m.

Tipo de arte: Arte Esquemático y Arte Levantino (¿)

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: El abrigo no presenta sedimentación. Su soporte es bastante irregular, con presencia de numerosos desconchados y concreciones de color marrón y gris. Este abrigo ya fue publicado por nosotros (Hernández, Ferrer y Català, 1988), si bien en aquella ocasión no se incluyeron en el estudio unos motivos pintados en negro situados a la izquierda del antropomorfo del panel 2.1, a los que ahora se incorporan los paneles 3 y 4.

Los motivos ya publicados mantienen la misma numeración, mientras que los nuevos reciben la denominación de panel 3 y panel 4.

Panel 3. Sobre una superficie rugosa, a 1,80m. del suelo.

3.1. Pequeña barra muy deteriorada. Color: 10R 4/6.

Panel 4. En una superficie lisa con abundantes desconchados y cubierta por una fina capa de concreciones de color marrón.

4.1. Restos muy deteriorados de un motivo indeterminado. Color: negro.

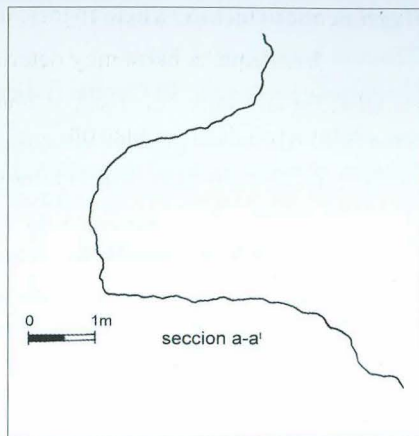
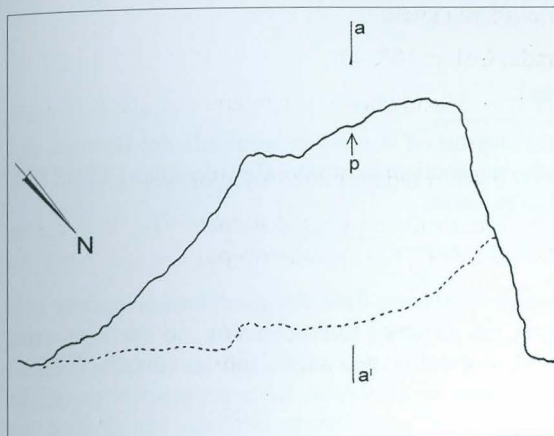
4.2. Cáprido naturalista de larga cornamenta en actitud de marcha a la derecha afectado por numerosos pequeños desconchados y cubierto por una fina capa de velo calcáreo. Color: negro.

4.3. A la izquierda del anterior, se documenta otro cáprido de similar tipología, más incompleto y afectado también por velos calcáreos. Color: negro.

Contexto arqueológico: Justo enfrente del abrigo, en la margen izquierda del barranco, se sitúa un pequeño poblado de la Edad del Bronce.



Barranc de la Fita. Abrigo V



Barranc de la Fita. Abrigo V. Planta y sección



Barranc de la Fita. Abrigo V

Barranc dels Cocons. Abric I.

Término municipal: L'Orxa

Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

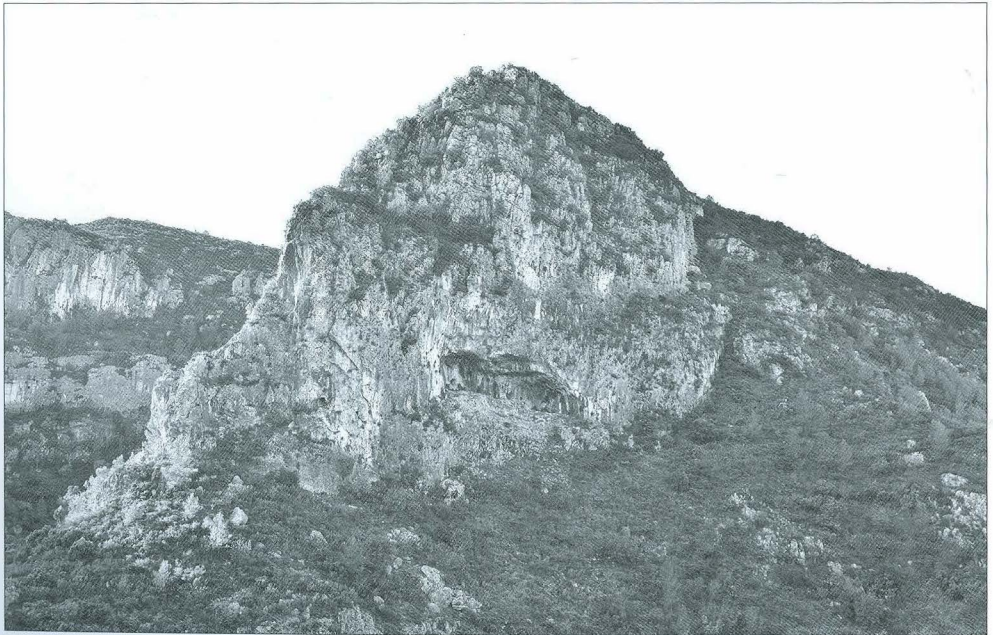
Situación: Abrigo de grandes dimensiones situado en la margen izquierda del Barranc del Cocons, al pie de un tosca de perfil triangular e imponente cortado. Coordenadas (ETRS89); X: 735245,30; Y: 4302373,74. Altitud: 433 m.s.n.m.

Tipo de arte: Arte Esquemático.

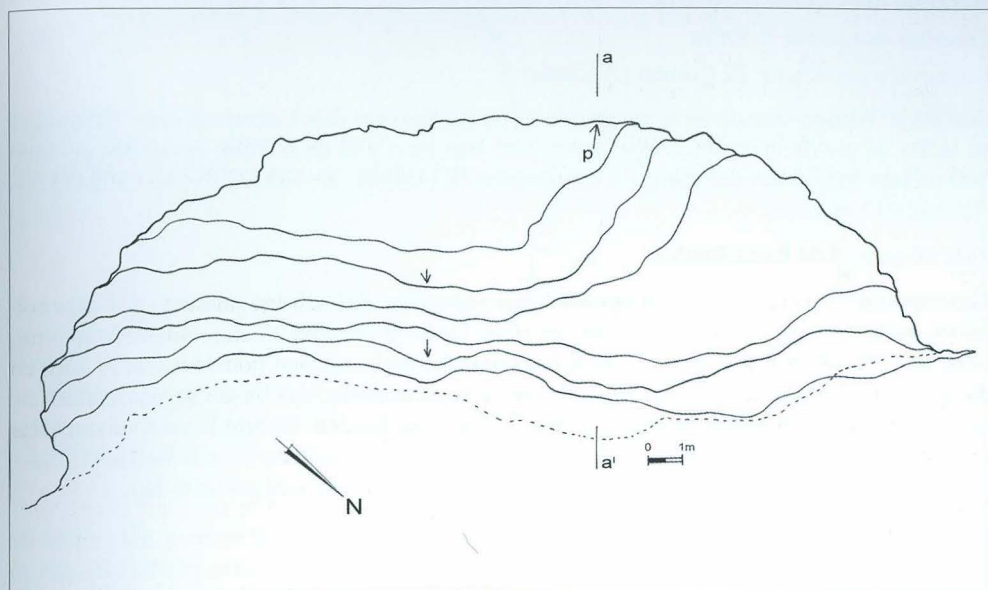
Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: Este abrigo, al cual se accede con bastante dificultad por su extremo derecho, no presenta sedimentación, su suelo es muy irregular y tiene una fuerte pendiente hacia el exterior que acaba con un cortado vertical de varios metros de altura. La pared del abrigo se encuentra llena de gruesas capas de concreciones calcáreas mayoritariamente de color gris, siendo también abundantes las banderas estalagmíticas.

Panel 1. En el techo del abrigo y a unos 3 metros de altura, sobre un soporte de color blanquecino.

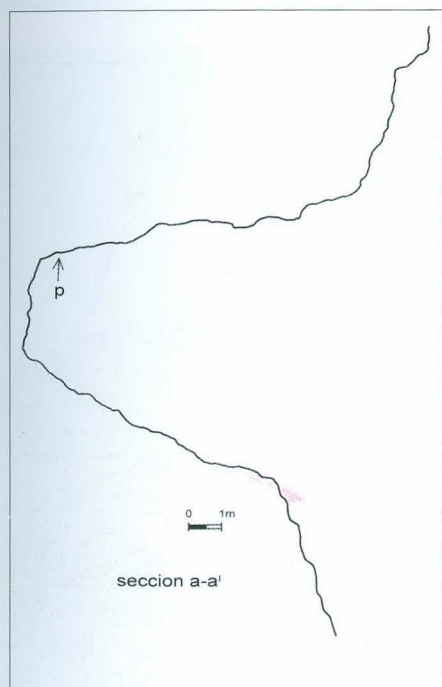
1.1. Circuliforme realizado con la técnica del tamponado. Color: amarillo, M 10Y 5/8, 6/8, 7/8. En algunos puntos se observan oxidaciones del color en tonos marrones.



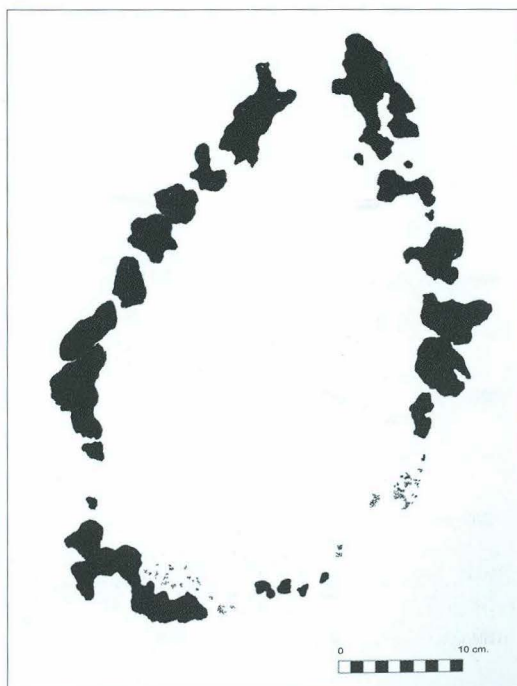
Barranc dels Cocons. Abrigo I



Barranc dels Cocons. Abrigo I. Planta



Barranc dels Cocons. Abrigo I. Sección



Barranc dels Cocons. Panel 1

Barranc del Cocons. Abric II.

Término municipal: L'Orxa

Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

Situación: Abrigo situado en la margen derecha del Barranc dels Cocons. A unos 70 m sobre su lecho, al pie de un cortado que separa este barranco y el de la Foia, los cuales se unen 500 metros más abajo del abrigo. Coordenadas (ETRS89); X: 735222,71; Y: 4302473,71. Altitud: 417 m.s.n.m.

Tipo de arte: Arte Esquemático.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: Este abrigo presenta dos concavidades, situándose un panel en cada una de ellas. La de la derecha, de mayores dimensiones, tiene sus paredes de color rojizo y una superficie bastante regular, mientras que la otra, de dimensiones más reducidas, presenta un soporte muy irregular con banderas estalagmíticas, numerosos desconchados y concreciones de color gris y blanco. En este lugar se documenta un pequeño agujero con sedimentación el cual, por sus dimensiones y características, induce a pensar en su utilización como lugar de enterramiento en época prehistórica.

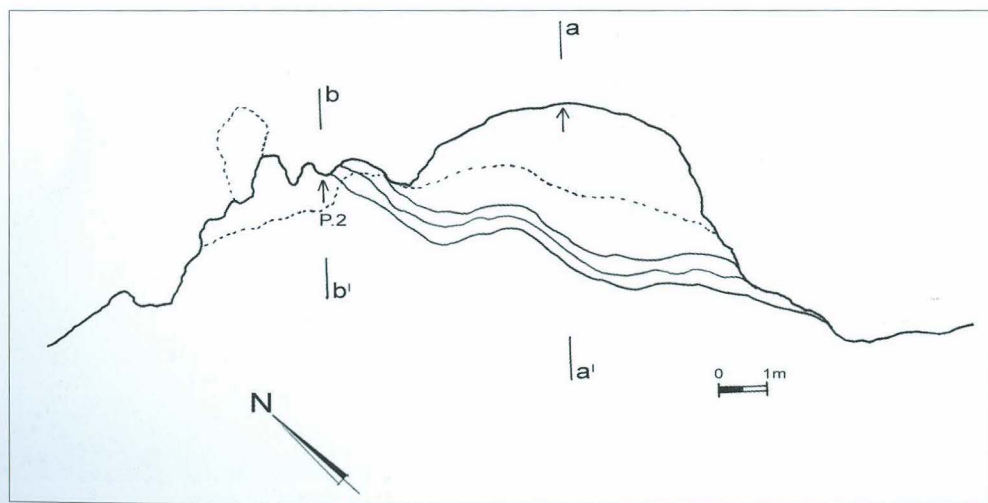
Panel 1. En la concavidad de la derecha. Se encuentra situado en el techo y muy cerca de la visera, a tres metros de altura. Existen varios desconchados recientes producidos por el fuego que arrasó esta zona en el año 1993.

1.1. Restos de un semicírculo, orientado a la derecha. Color: M 10R 5/8.

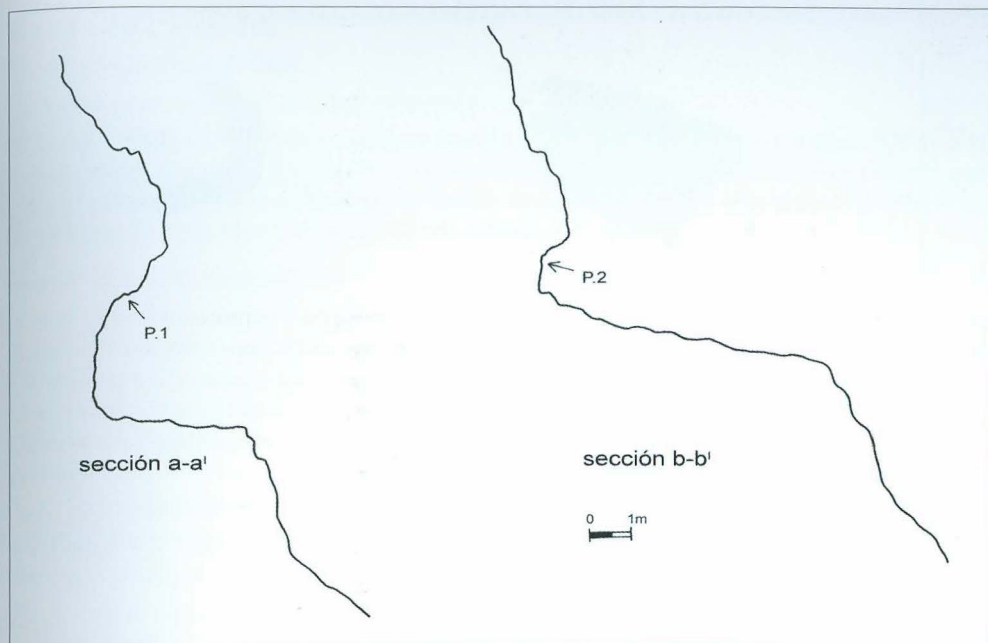
1.2. Semicírculo orientado a la derecha. Color: M 10R 5/8.

Panel 2. En la concavidad de la izquierda, rodeado por concreciones muy potentes de color gris y a 1m. del suelo.

2.1. Serie de motivos en forma de barras ligeramente curvadas e interrelacionadas entre sí. Color: M 10R 4/6.



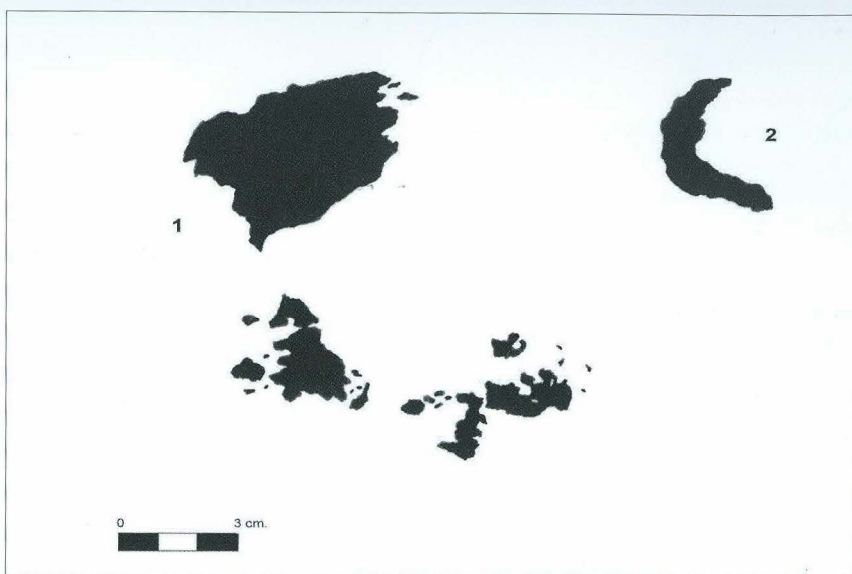
Barranc dels Cocons. Abrigo II. Planta



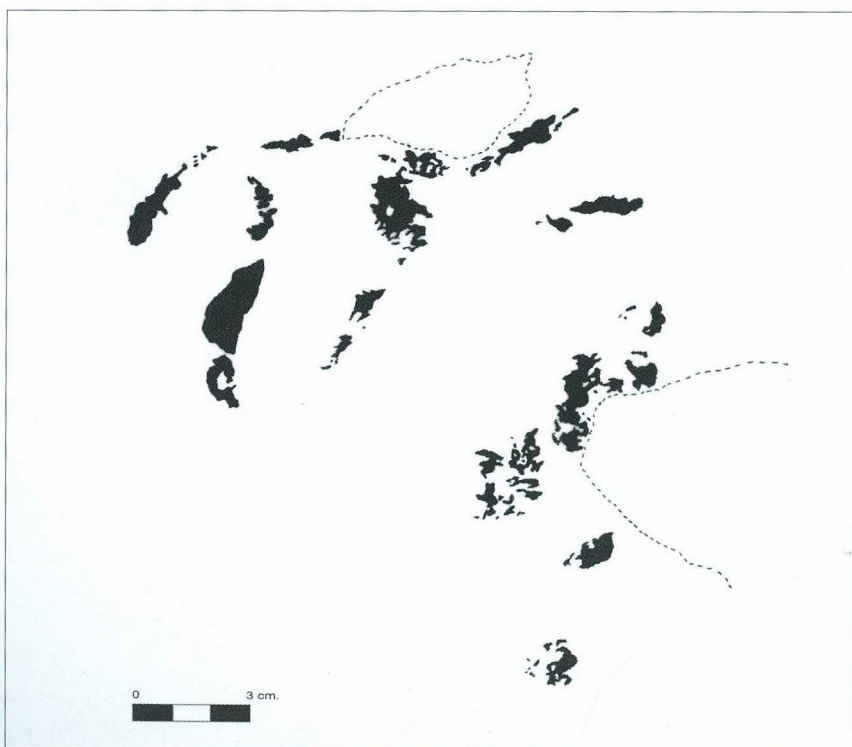
Barranc dels Cocons. Abrigo II. Secciones



Barranc dels Cocons. Abrigo II



Barranc dels Cocons. Panel 1



Barranc dels Cocons. Panel 2

Barranc del Cocons III.

Término municipal: L'Orxa

Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

Situación: Abrigo situado en la margen derecha del Barranc dels Cocons, a unos 100 m. a la izquierda del Abrigo II y a unos 70 m. sobre su lecho. Se ubica al pie de un gran cortado que separa este barranco y el de la Foia, los cuales se unen 400 metros más abajo. Coordenadas (ETRS89); X: 735134,47; Y: 4302541,65. Altitud: 427 m.s.n.m.

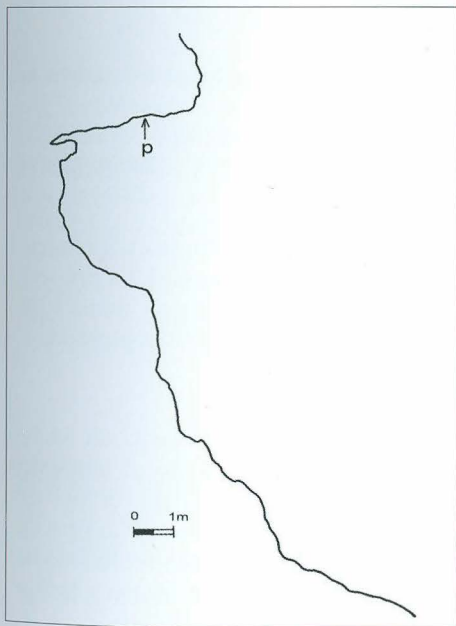
Tipo de arte: Arte Esquemático

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: Abrigo prácticamente inaccesible, situado a 7 m. del suelo. Presenta una boca de 5 m. de largo con una estrecha y pequeña plataforma de 50 cm de anchura. El soporte se encuentra completamente alterado y contiene numerosas concreciones de colores blanco, gris y marrón, algunas zonas con hongos negros, banderas estalagmíticas y desconchados. En la pared se abren varias hornacinas de diferente tamaño.

Panel 1. Lo motivos realizados con la técnica del tamponado se encuentran pintados en el techo del abrigo, aproximadamente a 4 m de altura de la plataforma, en una zona donde el soporte presenta mejores condiciones.

1.1. Mancha de tendencia circular -posible circuliforme- de aproximadamente 20 cm de diámetro. Color: M10R 5/8; 10YR 7/8.

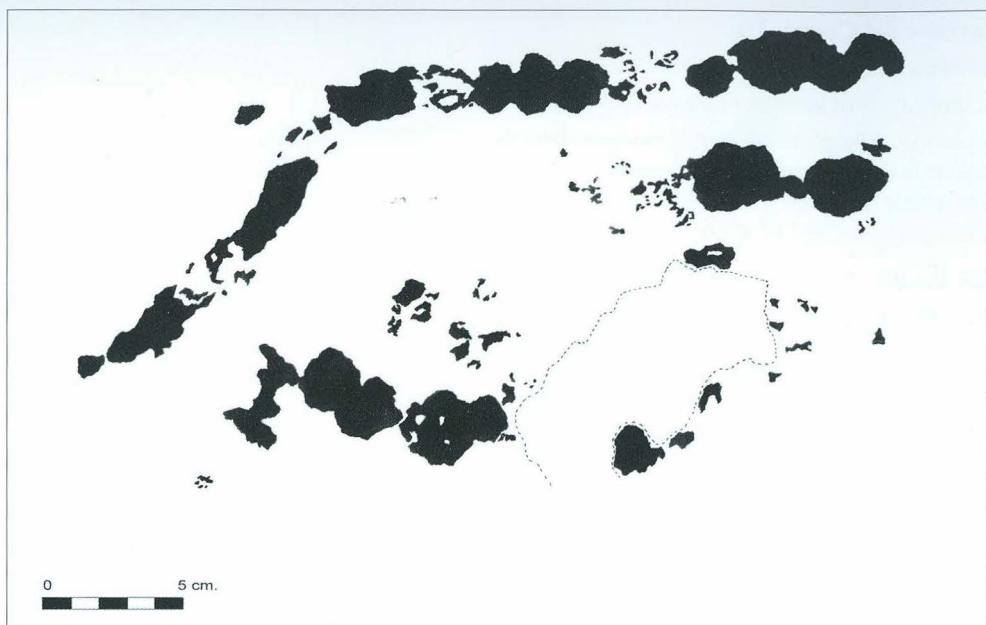
1.2. Gruesa barra de trazo horizontal ligeramente inclinada en su parte izquierda y junto a ella, por debajo, manchas informes. Color: M10R 5/8.



Barranc dels Cocons. Abrigo III. Sección



Barranc dels Cocons. Abrigo III



Barranc dels Cocons. Abrigo III. Panel 1

Penya Roja

Término municipal: Millena

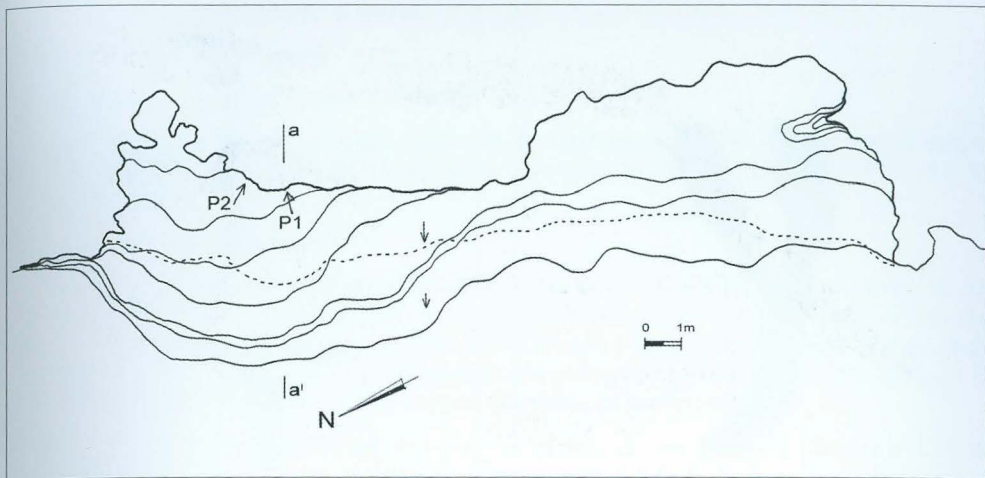
Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

Situación: Este abrigo se encuentra situado en un paso angosto, por donde transcurre la carretera que comunica esta zona del abrigo con el valle de Seta. Concretamente se abre al pie de un espectacular cortado de paredes rojizas, en el extremo oeste de la Serra d'Almudaina, a unos 500 metros del Castell de Travadell. Coordenadas (ETRS89); X: 728439,28; Y: 4291322,15. Altitud: 673 m.s.n.m.

El abrigo, rodeado de carrasacas, se encuentra próximo a una serie de cuevas artificiales, algunas de ellas de gran desarrollo, utilizadas para la extracción de arena hasta la primera mitad del s. XX. Este abrigo tiene un amplio dominio visual de la comarca del Comtat y de l'Alcoià, desde donde se divisan las sierras de Serreta, Font Roja, Mariola y Benicadell.

Tipo de arte: Arte Esquemático.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: Este abrigo presenta un suelo irregular con dos pequeñas concavidades situadas en sus extremos. Todo el conjunto tiene una fuerte pendiente hacia el exterior que termina en una pared casi vertical de aproximadamente 6 m. de altura. La parte derecha del abrigo está formada por un tipo de caliza de color amarillento muy margosa, mientras que la otra parte presenta una mayor dureza. Una gran cantidad y variedad de formaciones calcáreas de colores blanco y gris y de desconchados que se reparten por toda la superficie del abrigo.



Panel 1. En el extremo izquierdo del abrigo, donde existe una pequeña cavidad sin sedimentación, a 1,5 m a la derecha de la boca.

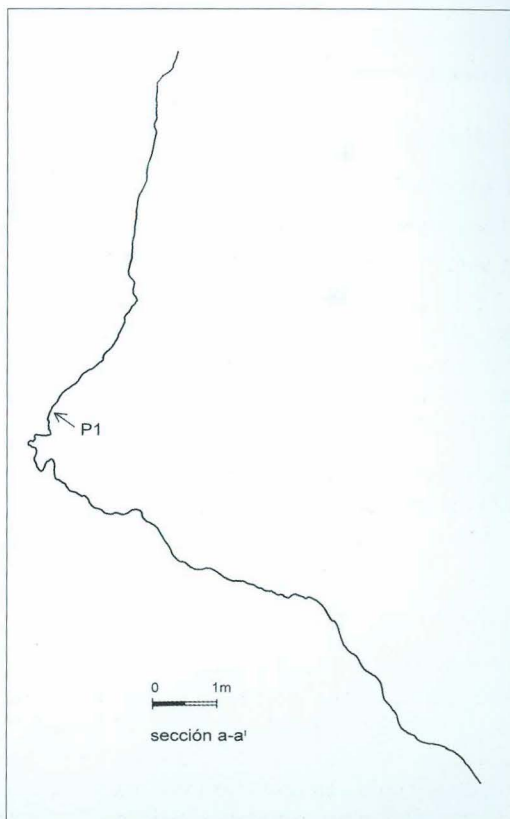
1.1. Pequeña figura en “Y” muy difuminada, rodeada de concreciones de color gris, rugosidades y varias banderas. Color M 10R 5/6. A 1,25 m del suelo.

Panel 2. A la derecha de la entrada a la cavidad se sitúa este panel con dos motivos, uno encima del otro, alineados en vertical. Resulta difícil discernir si se trata de pintura o carbón.

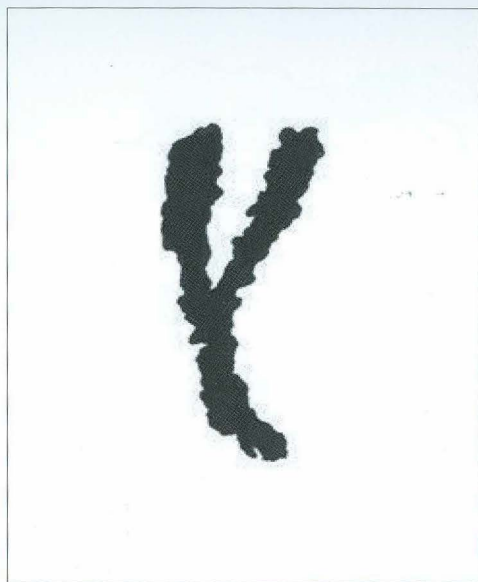
2.1. Motivo en “T”, de trazo fino y perfilado. Color negro.

2.2. Motivo en “T”, de trazo fino y perfilado. Color negro.

Contexto arqueológico: En el Castell de Travadell se han documentado materiales de la Edad del Bronce.



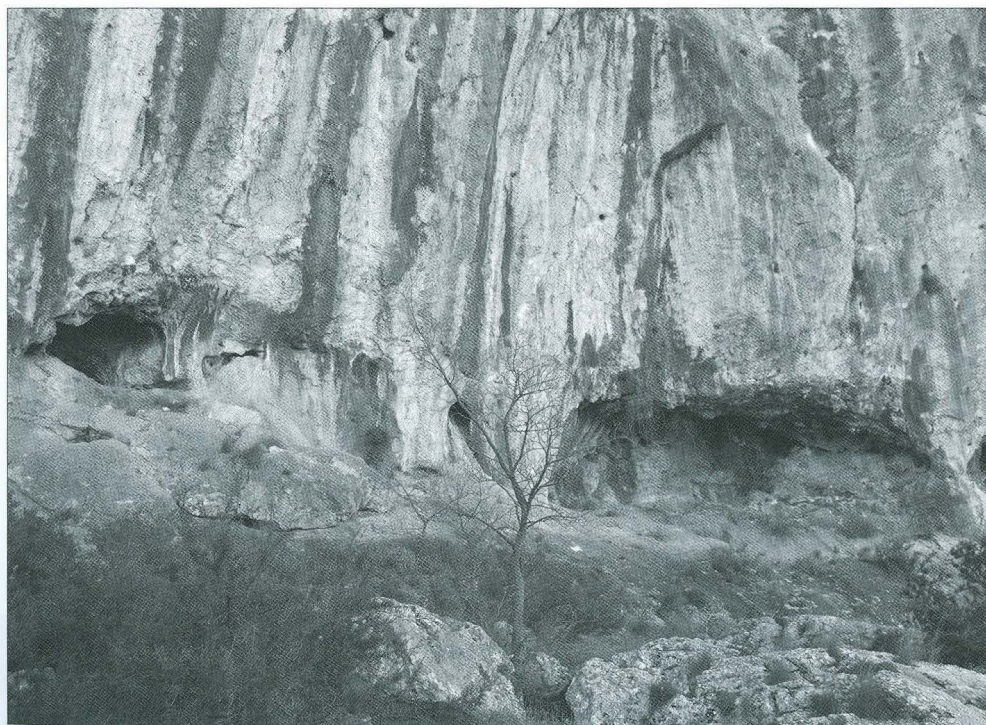
Penya Roja. Planta y sección



Penya Roja. Panel 1, tamaño real



Penya Roja. Panel 2, tamaño real



Penya Roja.

Cova de la Penya del Frare d'Agres.

Término municipal: Muro de l'Alcoi

Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

Situación: Abrigo situado a media altura de la vertiente sur de la impresionante Penya del Frare que da inicio a la Valleta d'Agres. Coordenadas (ETRS 89); X: 719974,97; Y: 4296236,66 705 m.

Tipo de arte: Arte Esquemático.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: El abrigo conserva parte de un muro de cierre de piedra seca al haber sido utilizado como corral para el ganado. El soporte del abrigo es distinto según la zona. Una caliza blanda y casi margosa ocupa la parte baja y central mientras que en sus extremos existe una caliza de mayor dureza. Gran parte de la superficie se encuentra cubierta por hongos. No presenta sedimentación.

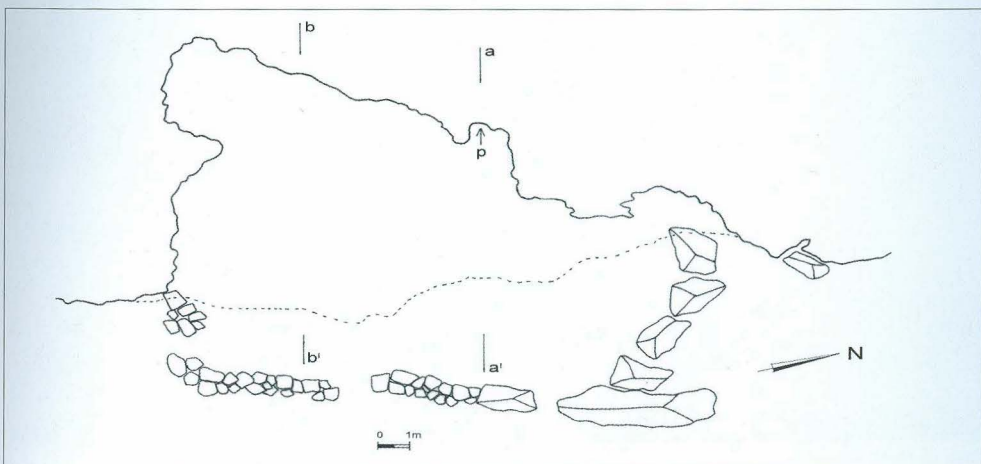
Panel 1. Se encuentra al extremo derecho del abrigo, en una pequeña cornisa a 1,30 m del suelo. El soporte presenta numerosas concreciones y desconchados que podrían haber afectado a otros posibles motivos, que parecen intuirse por debajo de las concreciones. Se registran otros motivos de ejecución reciente realizados con carbón muy cerca de los motivos, entre ellos un arquero de tipología esquemática y los nombres de *Albert 1998* y *Quique 12-2-77*.

1.1. Barra ancha y de corto desarrollo que parte de un desconchado en la pared producido por la caída de una laja. Color M 10R 3/6.

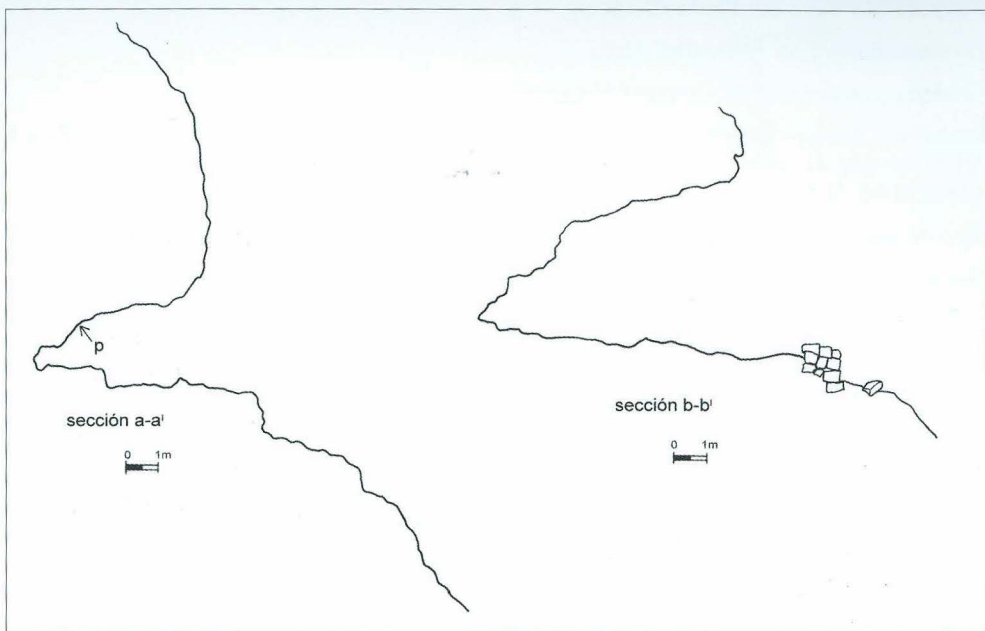
1.2. Mancha que, en apariencia, parece provocada por la sacudida de un pincel con pintura. Color M 10R 4/8.

1.3. Restos de otra barra vertical ancha de la que parte un trazo fino a la izquierda. Color M 10R 4/6.

Encima de la cueva, en la cumbre, existe un poblado de la Edad del Bronce y a unos 500 m hacia el sur se localiza otro poblado de la misma época, el Racó del Grenyó.



Cova de la Penya del Frare d'Agres. Planta



Cova de la Penya del Frare d'Agres. Secciones



Cova de la Penya del Frare d'Agres



Cova de la Penya del Frare d'Agres. Panel 1

Abric del Tossal de Llombart

Término municipal: Planes

Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

Situación: Este abrigo está situado al pie de Tossal de Llombart, en su vertiente norte, en la partida del Cantalar. En su entorno más inmediato se constata la presencia de cultivos arbóreos –olivos y cerezos– y una frondosa vegetación arbustiva. Coordenadas (ETRS89); X: 731204,88; Y: 4297640,94. Altitud: 569 m.s.n.m.

Tipo de arte: Arte Esquemático.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: Este abrigo no presenta sedimentación y su espacio físico está ocupado por dos niveles, situándose el superior a la derecha, de suelo irregular y una superficie aproximada de 10 m², y el inferior, de mayor profundidad, en la parte izquierda y central.

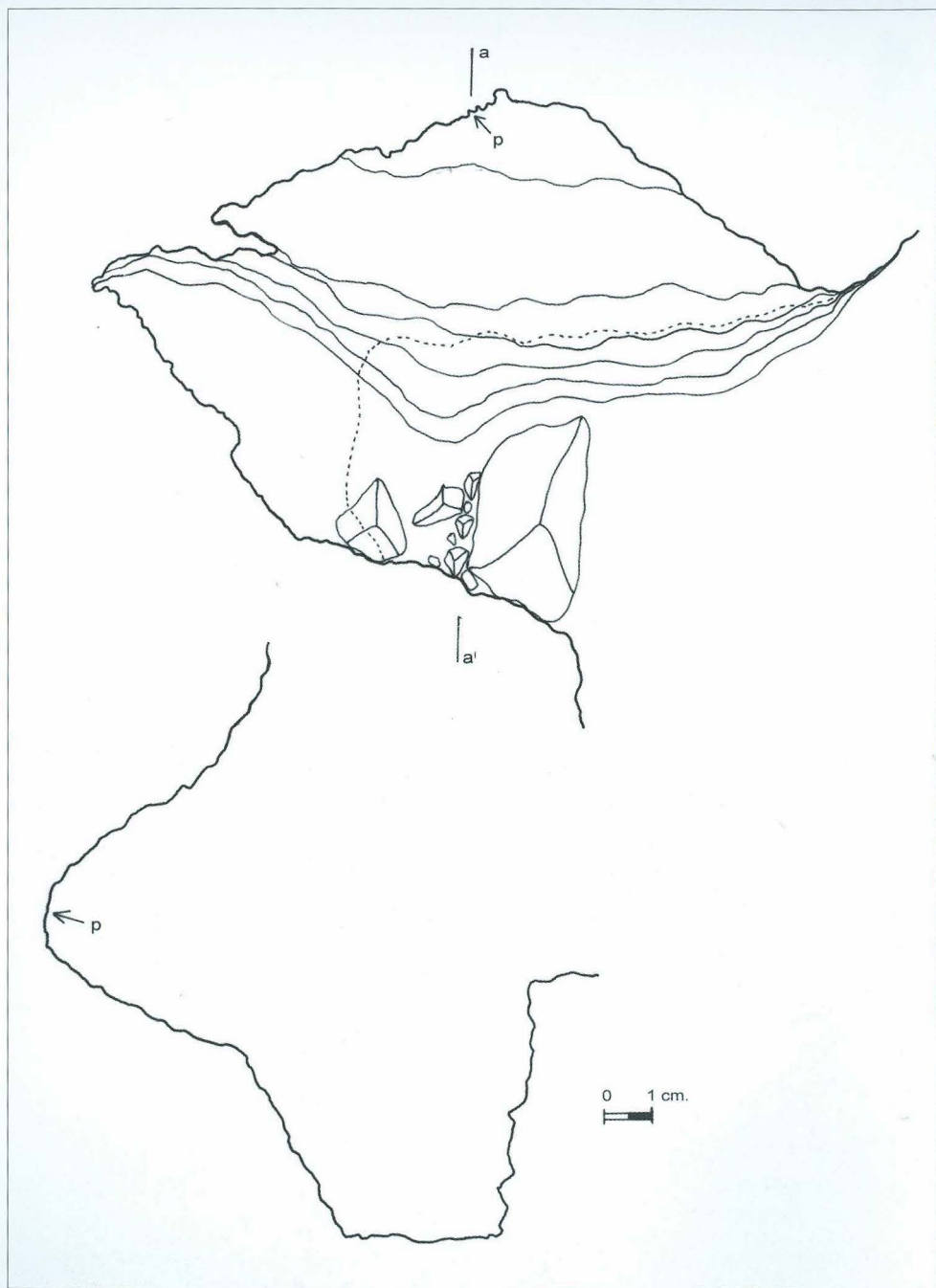
Panel 1. En la plataforma superior, a unos cuatro metros de la base del abrigo. En esta zona las paredes presentan numerosas concreciones de colores marrón y gris y también gran cantidad de banderas estalagmíticas. El único panel con pinturas se encuentra realizado entre varias de estas banderas. Altura respecto al suelo 1m.

1.1. Barra vertical. Color: 10R 4/6.

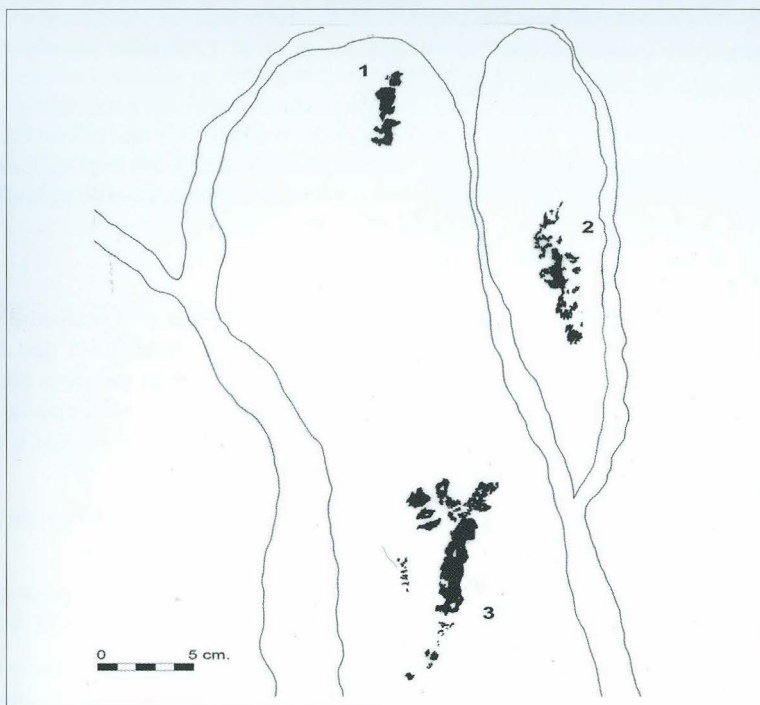
1.2. Barra vertical bastante difuminada, enmarcada por dos banderas estalagmíticas. Color M 10R 5/8.

1.3. Antropomorfo esquemático en “Y”. Restos de manchas alrededor. Afectado por pequeños desconchados. Color M 10R 4/6 3/6.

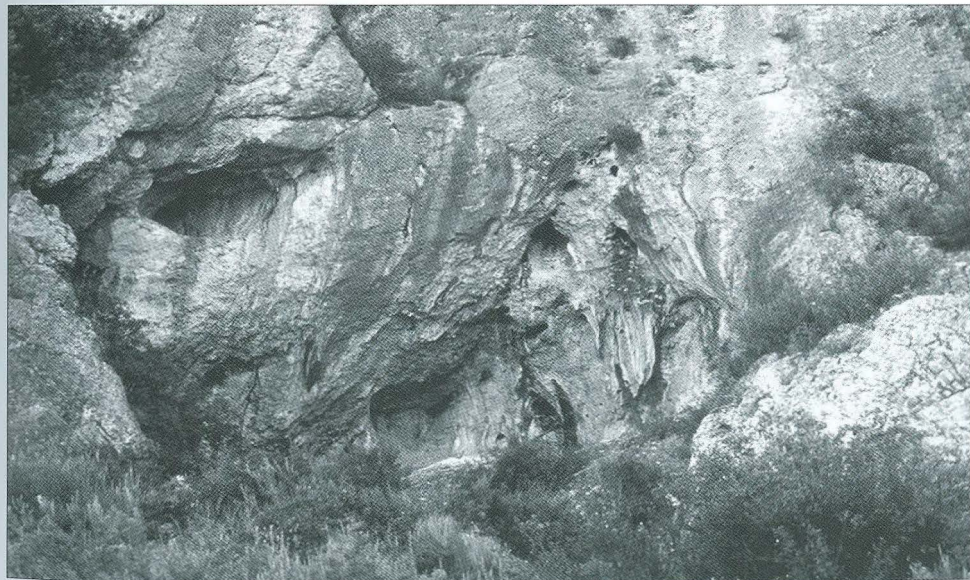
Contexto arqueológico: El yacimiento de la Edad del Bronce de la Ermita del Cristo se encuentra situado en el extremo oeste del mismo Tossal de Llombart.



Abric del Tossal de Llombart. Planta y Seccion



Abric del Tossal de Llombart. Panel 1



Abric del Tossal de Llombart

Esbardal de les Penyes Altes de Serrella

Término municipal: Quatretondeta

Comarca y provincia: El Comtat (Alicante)

Situación: Abrigo situado en la base una cresta de la vertiente sur de la Serrella, al que se accede por una pista de tierra que tiene su origen en la parte alta del Port de Confrides. El abrigo se encuentra al pie de un pequeño cortado orientado al norte. Coordenadas (ETRS89); X: 734675,08; Y: 4287276,29. Altitud: 1200 m.s.n.m.

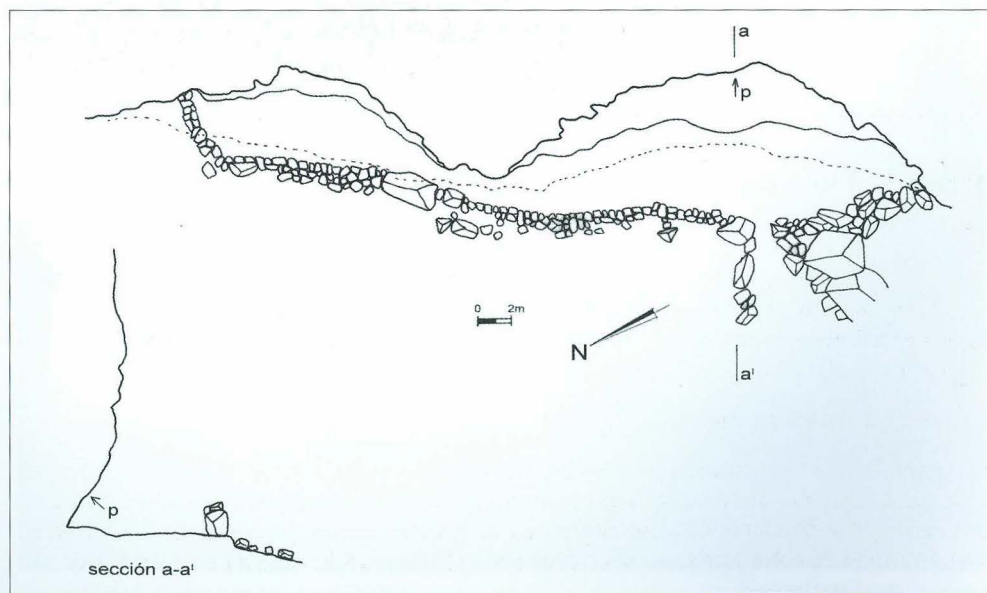
Tipo de arte: Arte Esquemático. Grabados.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: Abrigo de grandes dimensiones utilizado hasta los años 60 del s. XX como corral para el ganado, del que todavía se conservan los muros de cierre en bastante buen estado. Este abrigo presenta unas paredes muy irregulares llenas de grietas, con gran cantidad de concreciones calcáreas de todo tipo, y con una enorme enredadera. Está formado por dos concavidades, más grande la de la parte derecha, donde se encuentra el único motivo pintado.

Panel I. Se sitúa en la zona central de la concavidad derecha del abrigo, sobre una superficie lisa. Altura respecto al suelo 1m.

1.1. Pequeña barra o digitación vertical, muy difuminada, afectada por pequeñas concreciones de formas redondeadas de color verdoso. Color M 10R 4/8.

En la parte baja del motivo existe una serie de grabados realizados con la técnica de la incisión fina donde predominan las líneas verticales, apreciándose también un motivo de tendencia geométrica.



Esbardal de les Penyes Altes de Serrella. Planta y Seccion

Contexto arqueológico: En esta cresta de les Penyes Altes se localizan varios yacimientos de época medieval islámica y de la primera época cristiana. A unos 500 m. en dirección oeste, al inicio de la cresta, se sitúa un abrigo donde se localizó en superficie un fragmento de cerámica neolítica y un colgante realizado con una concha marina.



Esbardal de les Penyes Altes de Serella. Panel 1



Esbardal de les Penyes Altes de Serella

Abric de la Lloma del Mig

Término municipal: Tollos

Comarca: El Comtat (Alicante)

Situación: Abrigo situado a media altura de la Lloma del Mig, en su vertiente sur, encima de una pared vertical de 6 m de altura y al que se accede con cierta dificultad por un lateral. Coordenadas (ETRS89); X: 738350,43; Y: 4294120,47. Altitud: 820 m.s.n.m.

Tipo de arte: Arte Esquemático.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: Este abrigo no presenta sedimentación, aflorando la roca en toda la superficie. Las paredes contienen bastantes concreciones y banderas estalagmíticas, así como numerosos desconchados. Una banda ancha vertical de color gris se sitúa en el centro del abrigo, originada a partir de un pequeño agujero en el techo.

Panel 1. Situado en una pared afectada por numerosos desconchados. Altura respecto al suelo 2 m.

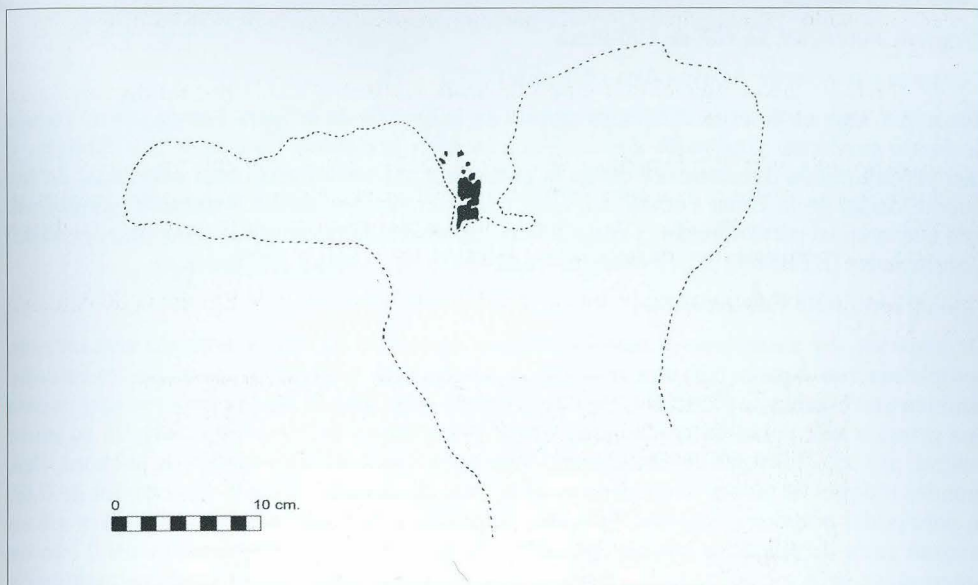
1.1. Pequeña digitación a modo de barra vertical afectada por un desconchado.
Color M 10R 4/6.

Contexto arqueológico: En la cumbre de la Lloma del Mig se documenta un poblado de la Edad del Bronce, mientras que en la vertiente norte de esta elevación, por donde discurre el Barranc del Parat, se sitúa una cueva con cerámicas prehistóricas, justo enfrente del abrigo con Arte Macroesquemático de les Coves Roges de Tollos.

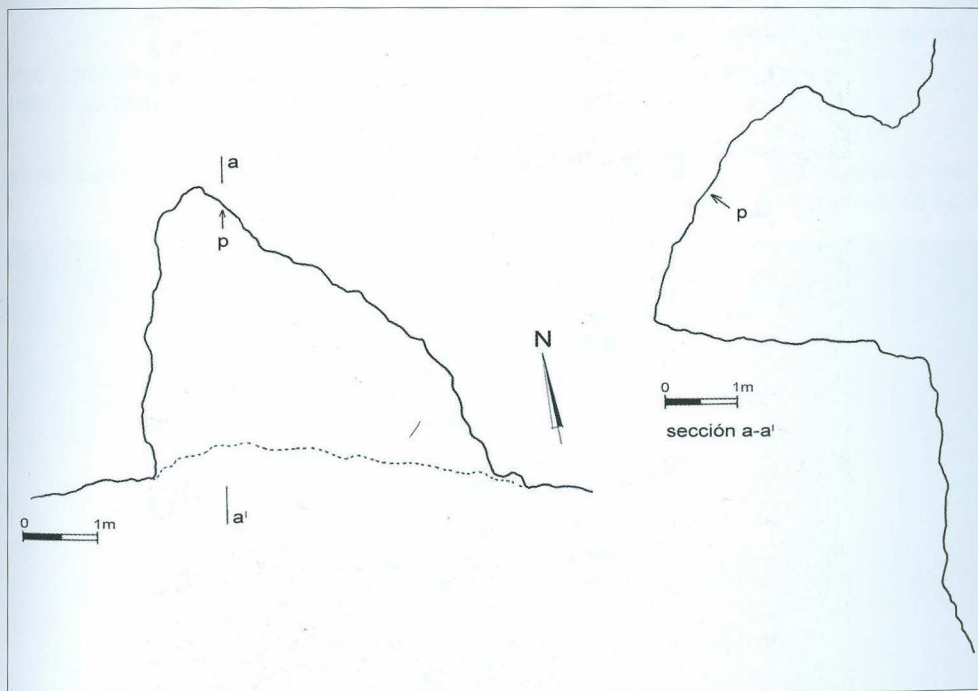
Este conjunto se ha incluido en el Inventario de Arte Rupestre de la Provincia de Alicante (ZA-138-AR).



Abric de la Lloma del Mig



Abric de la Loma del Mig. Panel 1



Abric de la Loma del Mig. Planta y sección

Cova de la Gralla

Término municipal: la Vall de Gallinera

Comarca y provincia: Marina Alta (Alicante)

Situación: Esta cavidad se encuentra situada en la umbría de la Serra Foradà, en un paraje de fuerte pendiente y cortados donde existe un paso por donde transcurre una estrecha y casi perdida senda que conduce desde la parte baja del valle hasta cotas más altas, en las proximidades de la Cova Foradà. La zona recibe el nombre de La Raconada, situándose esta cueva en su parte derecha, a unos 300 m., aproximadamente, de la parte alta del valle. Coordenadas (ETRS89); X: 739895,72; Y: 4299475,98. Altitud: 592 m.s.n.m.

Tipo de arte: Arte Esquemático.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: La cueva presenta una entrada completamente tapada por una frondosa y exuberante vegetación espinosa, existiendo también una higuera de cierto tamaño cuyos brazos dificultan el acceso. Esta cueva presenta una primera sala de aproximadamente 90 m² y una altura de 10 m presidida, en su parte central, por una chimenea abierta al exterior de unos 8 m de altura y 0,50 m de anchura. Dos grandes bloques de piedra se encuentran en la boca de entrada, dejando un corredor de 0,60 m para poder acceder al interior. Esta sala no presenta casi sedimentación y la roca aflora en gran parte de ella. Una galería con relleno sedimentario de aproximadamente 12 m de longitud, se sitúa a continuación, donde se han localizado superficialmente fragmentos de cerámica de época prehistórica y medieval.

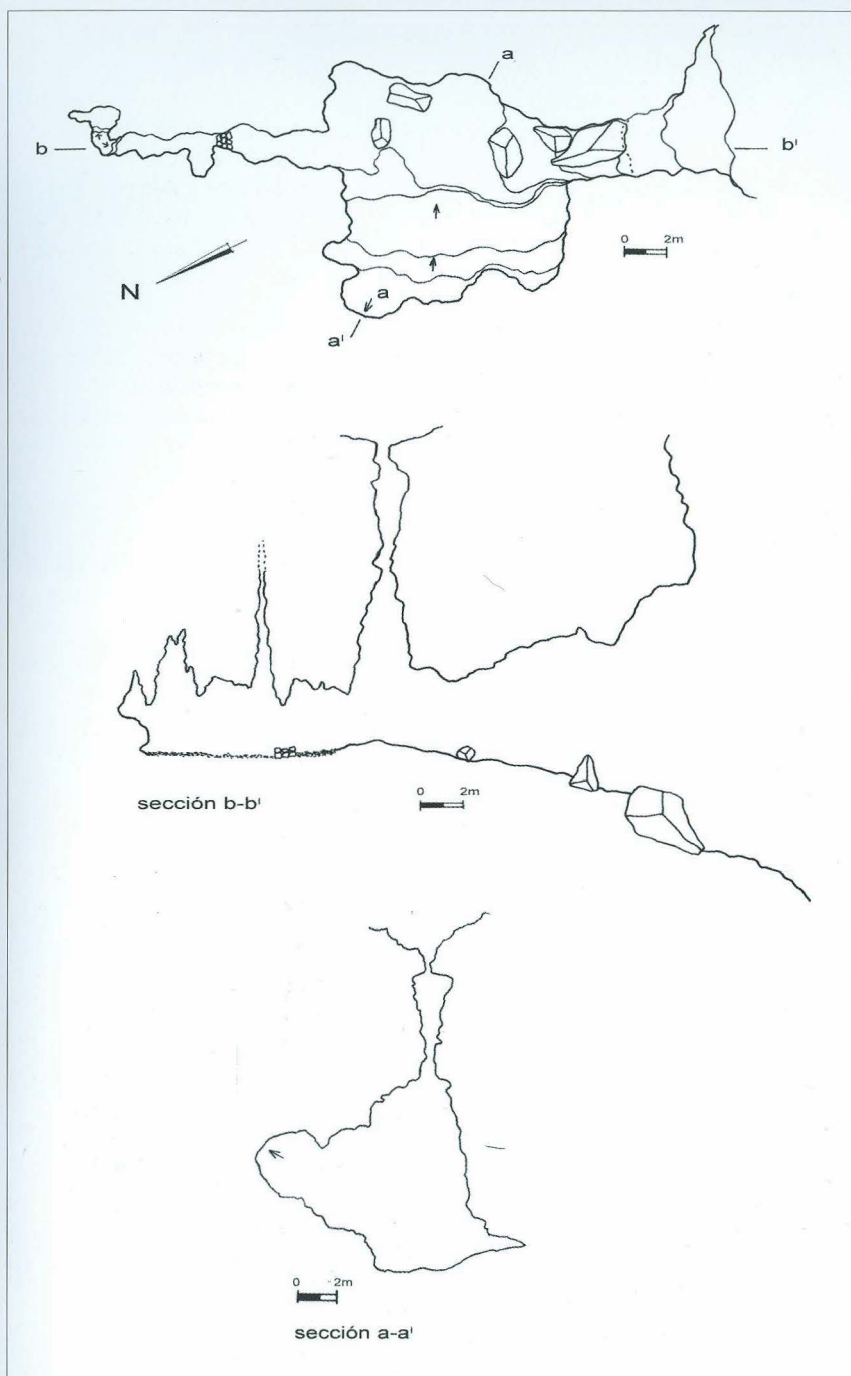
Panel 1. A la derecha de la sala principal y a 2 m. de altura del suelo se encuentra un panel sobre un soporte de color blanquecino.

1.1. Barra vertical rodeada por dos series de puntos alineados verticalmente, tres a la izquierda y cuatro a la derecha. Por debajo restos de barras y manchas. Color M10R 4/6

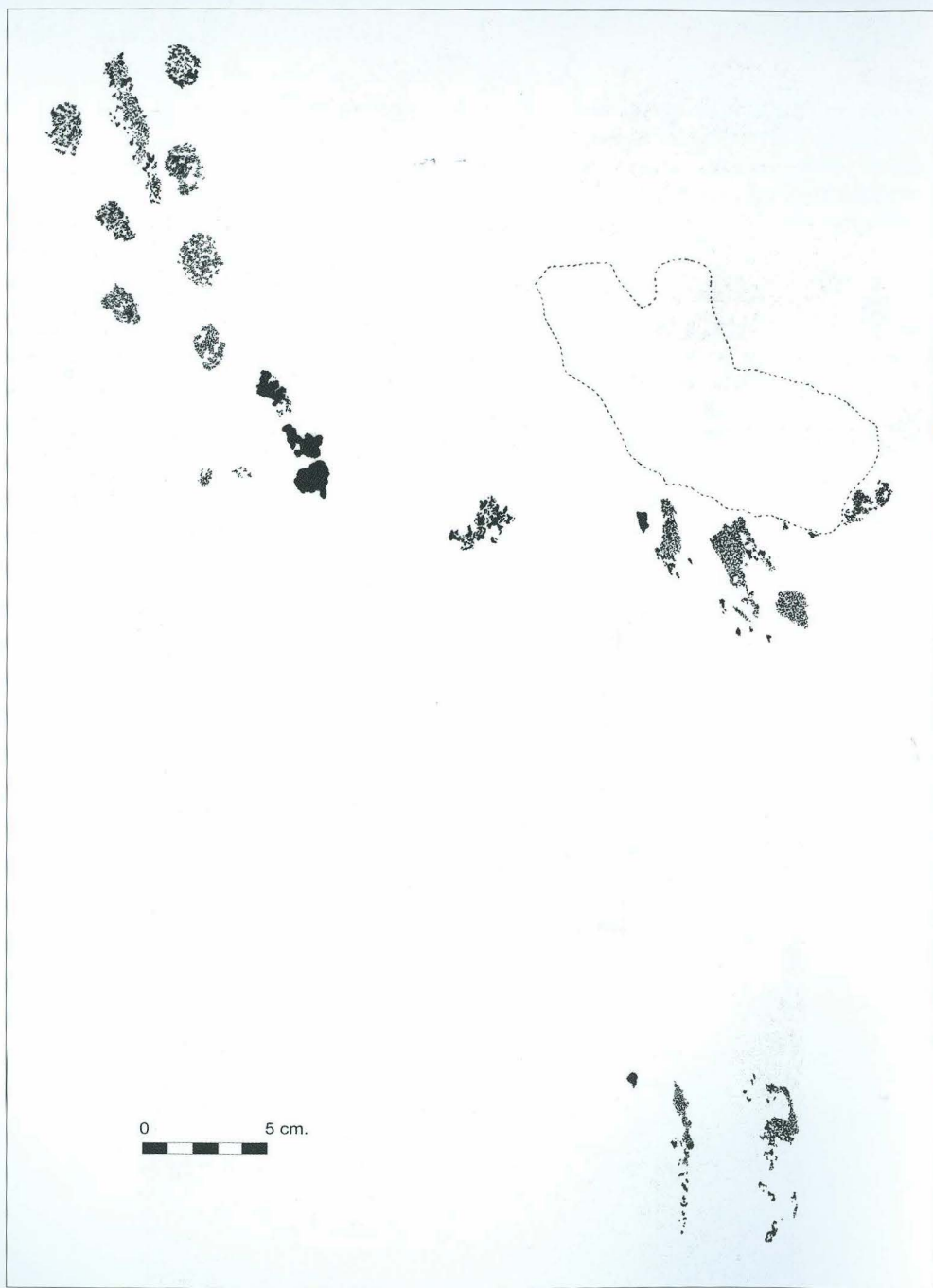
Contexto arqueológico: En la cumbre de la Peña Foradà existen restos de un poblado de la Edad del Bronce y un castillo o torre de época medieval.



Umbria de la Serra Foradà



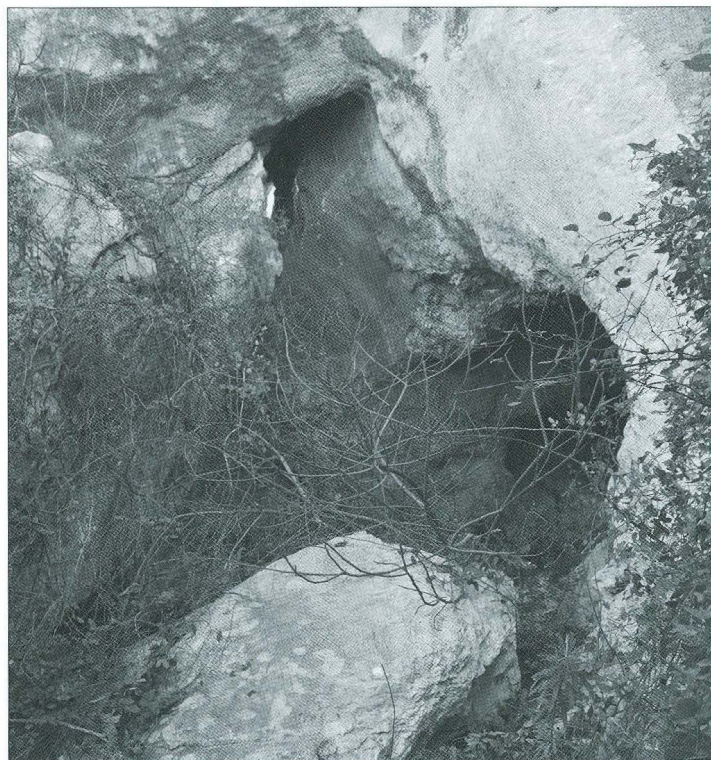
Cova de la Gralla. Planta y secciones



Cova de la Gralla. Panel 1



Cova de la Gralla. Interior



Cova de la Gralla. Boca de entrada

Abric de l'Ombria de Benisili

Término municipal: la Vall de Gallinera

Comarca y provincia: Marina Alta (Alicante)

Situación: Abrigo situado a la derecha del Castell d'Alcalà, al pie de un enorme cerro donde se sitúa el poblado ibérico del Xarpolar, una zona de difícil acceso llena de escarpes y cortados de gran belleza. Coordenadas (ETRS89); X: 735766,37; Y: 4299027,27. Altitud: 733 m.s.n.m.

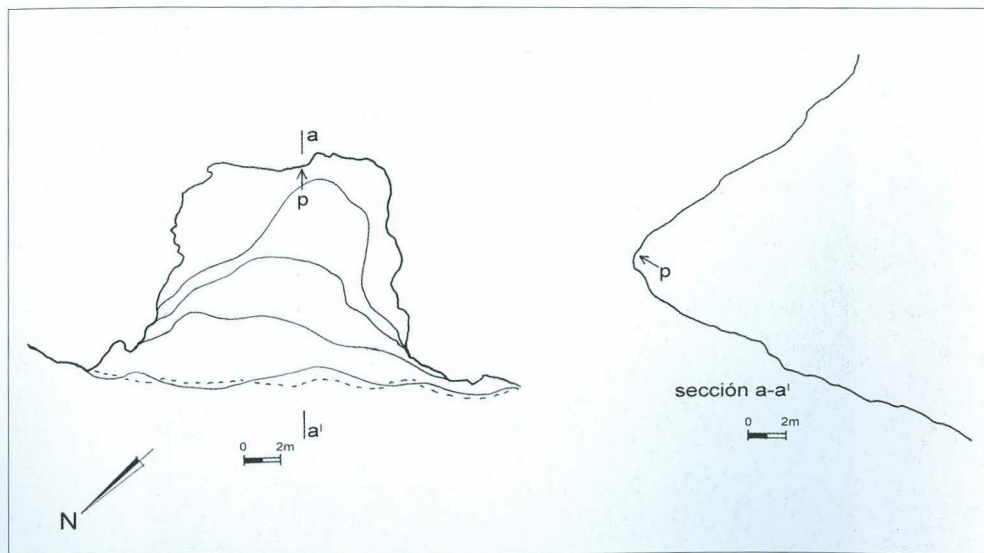
Tipo de arte: Podría tratarse de Arte Macroesquemático.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: Este abrigo presenta una planta semicircular con fuerte pendiente hacia el exterior y con prácticamente la totalidad de sus paredes cubiertas de concreciones calcáreas de color blanquecino, donde son frecuentes las banderas y coladas estalagmíticas de diferentes coloraciones y tamaño. También existen a diferentes alturas zonas de hongos de color negro y otros en blanco. Este abrigo no tiene sedimentación.

Panel 1. Solamente existe un panel situado en el centro del abrigo y aproximadamente a 1 m del suelo.

1.1. Motivo de gran tamaño que, en principio, recuerda al Arte Macroesquemático por su gran desarrollo, esquematismo y tipo de pigmento. Podría tratarse de una figura humana –donde se adivina una cabeza y el arranque de un grueso brazo– pero el mal estado de conservación no permite asegurarlo. Color: M 10R 3/6.

Contexto arqueológico: La Cova de l'Esbarzer, con materiales de la Edad del Bronce, ibéricos y medievales se sitúa a unos 500 metros a la izquierda del abrigo.



Abric de l'Ombria de Benissili. Planta y sección



Abric de l'Ombria de Benissili. Panel 1



Abric de l'Ombria de Benissili

Cova d'en Moragues

Término municipal: la Vall de Gallinera

Comarca y provincia: Marina Alta (Alicante)

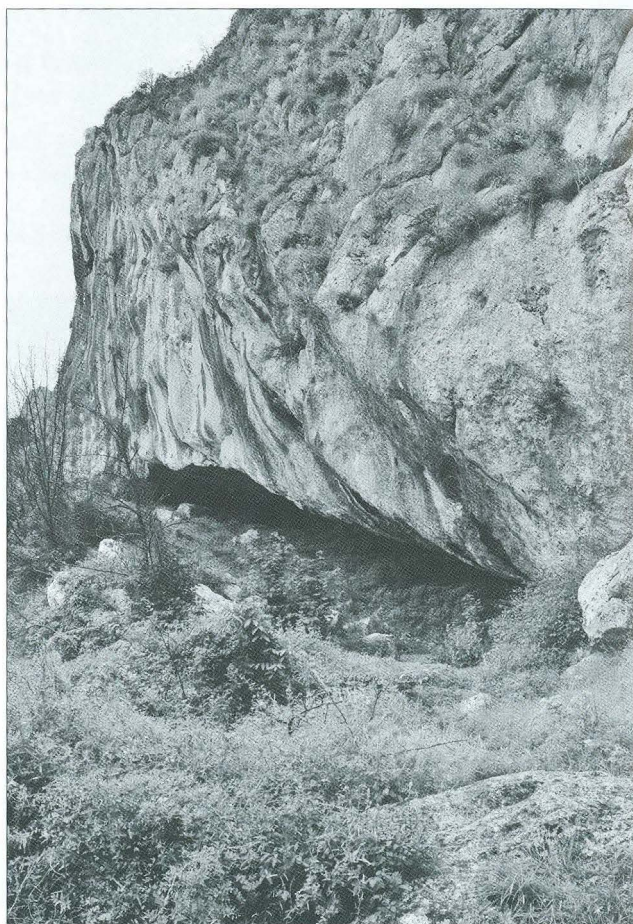
Situación: A 10 metros del camino que asciende desde Benitaia a la Foradà, justo cuando empieza una zona de cortados espectaculares y de gran belleza. de esta zona de la Serra Foradà. Coordenadas (ETRS89); X: 739801; Y: 4299580. Altitud: 550 m.s.n.m.

Tipo de arte: Arte Esquemático.

Descripción del yacimiento y manifestaciones rupestres: Abrigo de grandes dimensiones que presenta una superficie inclinada desde el extremo izquierdo hacia el derecho. Conserva bastante sedimentación, donde se han localizado superficialmente materiales pertenecientes al Paleolítico Superior. También se observan algunos fragmentos atípicos de cerámica prehistórica.

En la parte derecha del abrigo existen restos de dos antiguas catas realizadas, según información oral, en la década de los años 70 del s. XX, una de ellas de aproximadamente 3 m². La Font d'en Moragues tiene su nacimiento en el interior del abrigo y sus aguas se recogen, mediante un canal de tejas, en una pequeña balsa de planta circular situada a la entrada del abrigo. La gran mayoría de sus paredes se encuentran muy concrecionadas con capas de color gris y blanquecinas.

Las pinturas se localizan en dos paneles y se sitúan en el techo del extremo derecho del abrigo, aunque existen evidencias de otras cuyo estudio, con la aplicación de nuevas técnicas, permitan recuperar las imágenes que en la actualidad son apenas perceptibles.



Cova d'en Moragues

Panel 1. Cubierto por concreciones de color blanquecinas

1.1. Conjunto de pequeñas digitaciones o puntos alineados que pudieron formar parte de un motivo más complejo. Existen restos informes alrededor, de difícil interpretación. M 10R 5/8

1.2. A 30 cm por encima de la figura 1.1 se observa una pareja de circuliformes, uno de ellos peor conservado, de trazo perfilado. Color: M 10R 4/8.

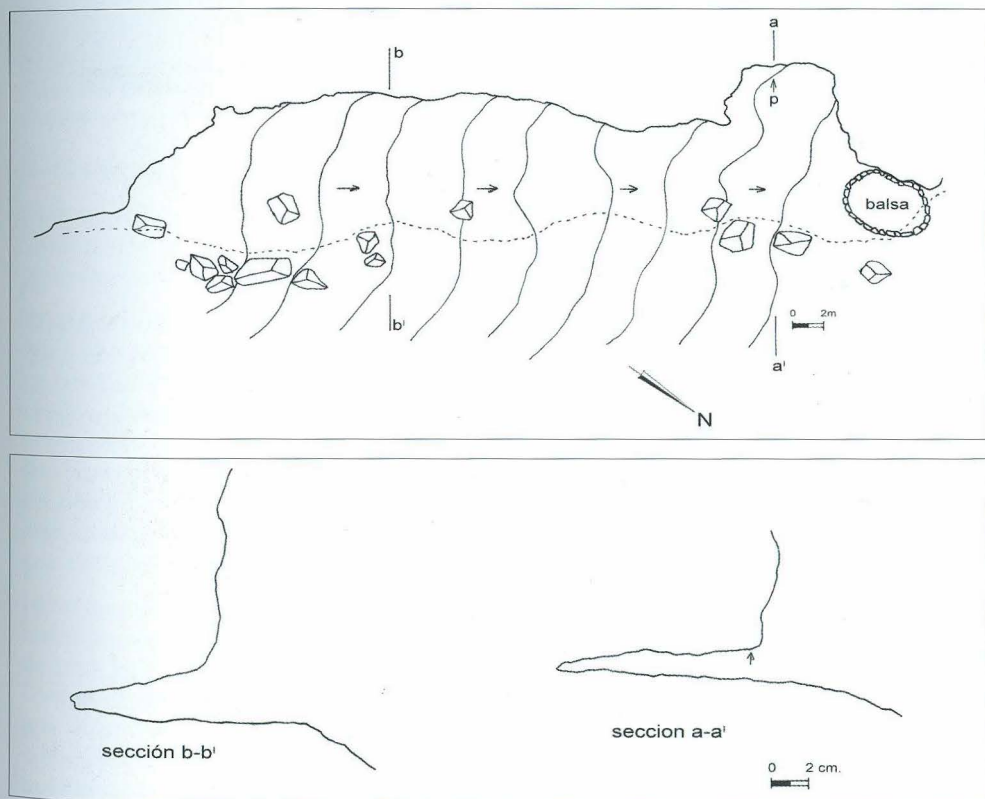
1.3. A la izquierda y por encima del motivo anterior se documenta otro motivo formado por tres digitaciones. M 10R 5/8.

Panel 2. A 3 m a la izquierda del panel 1 y a otros 3 m de altura, en el techo.

2.1. Mancha informe de color rojo más intenso en la que se adivinan, al menos, cuatro puntos o digitaciones que forman parte de un motivo más complejo. Color: M 10R 3/6.

Panel 3. Situado junto a un resalte de la roca, a modo de pequeña hornacina.

3.1. Restos de pintura que parecen conformar dos barras o motivos de tendencia alargada.



Cova d'en Moragues. Planta y secciones



Cova d'en Moragues. Panel 1



Zona de escarpes a la entrada del Valle de Gallinera

Reflexión final

Pese al reducido registro de abrigos e imágenes estos nuevos conjuntos aportan una información que consideramos de interés para un mejor conocimiento del arte rupestre postpaleolítico de la provincia de Alicante.

En primer lugar cabría llamar la atención sobre la necesidad de continuar las prospecciones, que como demuestran estos nuevos conjuntos queda mucho —o al menos— algo por descubrir, ya que frente a la opinión generalizada las prospecciones no han sido exhaustivas. En este sentido, debería insistirse en las prospecciones en las laderas de las umbrías que, como demuestran las cuevas de la Gralla y Moragues, ambas en la Vall de Gallinera, en algunos de sus abrigos se debió pintar, aunque su conservación, como en estos casos, es deficiente. En este mismo sentido se pueden aprovechar estas prospecciones, como se ha hecho aquí, para revisar algunos de los abrigos y paneles donde existan indicios de imágenes inéditas que ahora se pueden recuperar con los nuevos métodos de calcos digitales.

Entre las novedades más destacables de esta nueva aportación, cabría destacar aquéllas que abren nuevas vías en el estudio del arte rupestre regional. En esta sentido consideramos de gran interés la incorporación, si bien con algunas reservas por el deficiente estado de conservación de las imágenes, de dos nuevos yacimientos con Arte Macroesquemático, que incrementa el exiguo registro conocido y confirma la presencia de la figura humana como elemento característico en la iconografía de una manifestación artística de cronología neolítica de nuestras tierras.

No menos interés tiene la constatación de imágenes en las paredes de cuevas cuyos paneles se ubican en zona de penumbra, al menos no se encuentran a plena luz solar, y que remite a otros hallazgos de tierras próximas, como es el caso de la Región de Murcia. En el Sequeral de Nassio, en Balones, se trata de Arte Levantino, mientras en la Cova de la Gralla, en la Vall de Gallinera, se corresponde con Arte Esquemático.

Se confirma la existencia de pintura de color ocre-amarillento realizada mediante tamponado en el Arte Esquemático en los abrigos del Barranc de Cocons, en l'Orxa, que habíamos constatado con anterioridad en el Racó Gorgori y Covalta, ambos en Castell de Castells (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000). En todos los casos se utiliza para realizar motivos de tendencia curvilínea. También se debe destacar la utilización de pintura de color negro en algunos motivos en el Arte Levantino.

En esta revisiones se ha constatado la presencia de grabados rupestres, unos realizados mediante incisión y otros con picado irregular, que conviene inventariar y estudiar, lo que nos planteamos presentar en el próximo número de esta misma revista.

Somos conscientes que las aportaciones que se incluyen en esta artículo no pueden considerarse excepcionales. No lo son por el escaso número de imágenes y tampoco por el deficiente estado de conservación de la mayoría de ellas. No obstante, consideramos que estos 16 conjuntos contribuyen a un conocimiento del arte rupestre del Arco Mediterráneo que las leyes estatal y autonómica consideran Bien de Interés Cultural y la UNESCO incluyó en su lista de Patrimonio Mundial.

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

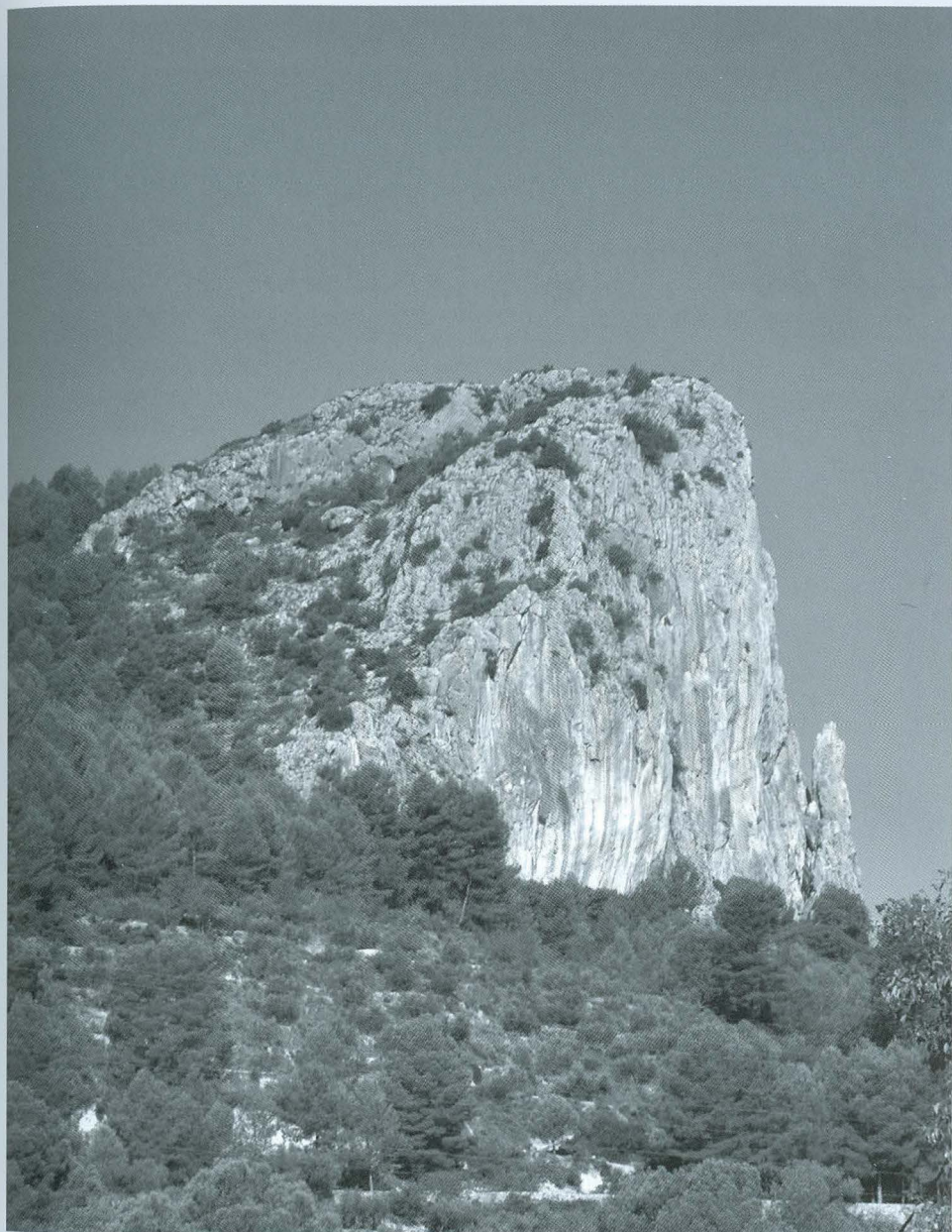
García, G. ; Hernández, M.S. y Barciela, V. (2011) : “Entornos de protección del arte rupestre de la Comunidad Valenciana: propuesta y aplicación”. *Pyrenae*, 42.2 (

Hernandez, M.; Ferrer, P. y Catalá, E. (1988): *Arte rupestre en Alicante*. Alicante.

_ (2000): *L'Art Esquemàtic*. Cocentaina

Hernández, M.; García, G.; Barciela, V.; Martorell, X. y Molina, F.J. (2014):” Actualización y realización del inventario de los yacimientos arqueológicos con Arte Rupestre de la Comunidad Valenciana. Provincia de Alicante”. *MARQ. ARQUEOLOGÍA Y MUSEOS*, EXTRA-1, pp. 170-175.

Ribera, A. (1989): “La Cova del Capellà i els abric de Les Finestres”. *Revista de Moros i Cristians*. Ontinyent..



El Frare d'Agres. Muro de l'Alcoi